

शुद्धि विनियोग विधि.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૨૪૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પૃથ્વી વિલેજિય વિષય

વિષય ૬ : ૩

**SHREE  
VRIETI VILASIT VISHVA.**

---

Edited

By

**VINAYAK HARDATT SHUKLE**

GANDEVIKER

NOW SIDHANATH MAHADEV.

---

Published

By

**DAYASHANKER BHAGWANJI BHATT.**

NAVSARIKER

GOODS CLERK B. B. & C. I. Ry.

---

SAMVAT 1972.

A. D. 1916.

---

Printed by

SANKALCHAND H SHAH, AHMEDABAD.

Shree Satyavijay Printing Press.

શ્રી  
સિદ્ધેશ્વરો વિજયતે તરામ્.  
“વૃત્તિવિલસિતવિશ્વ”

પ્રયોજકઃ  
વિનાયક હરદત્ત શુક્લ.  
નિવાસ સ્થાન ગણદેવી.

પ્રકાશક  
દયાશંકર ભગવાનજી ભટ. નવસારીકર.  
ગુડસ કલાર્ક

અંચકત્તયિ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

પ્રત ૧૦૦૦ પ્રથમા વૃત્તિ.  
સંવત ૧૯૭૨. ઈ. સ. ૧૯૧૬.

અમદાવાદ—પાંચકુવે શ્રી સત્યવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શા. સાંકલચંદ હરિલાલે છાપી.

કિંમત ૧-૪-૦.



ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

કરજી

૬-૧૩

॥ अर्पणम्. ॥

श्री

सुरासुर

मुनिवंदितश्चरामर

अखंडानंद सदबुद्धि प्रदाता

सर्वार्थर्यामि श्री विश्वनाथश्चास्मद्

गुरु चरणकमले मम कोटिशः

प्रणाम पूर्वक अयम्

ग्रंथार्पणम्

अस्तु

आ ग्रंथ लेखक तथा प्रकाशक पासेथी भणशे.

## મિતોર્જીવ.

જગદર્તા જીવના પ્રતિ, દયાળુ જો કદિ થાય,  
 બુદ્ધિરૂપ થઇ દોરવે, લેખીની તે પંથ પગાય;  
 શરીર જીવની શક્તિ તો, નથી કરે ધર્યું મન,  
 સદ્ધર્મ ને સદ્બુદ્ધિ તે, સજ્જન દિલ શુભ ધન.  
 ભ્રમર સમ ભ્રમણા ઘણી, જીવની પલપલ હોય,  
 વિભ્રમતાપણે વિસ્મૃતિ, કોઇ સ્થળ પરત્વે હોય;  
 બૂલ થાયે ભવમાં ઘણી, તેમ કદિ અંધમાં હોય,  
 પણ સદ્ગુણી ગુણ ભાળતા, ક્ષમા દ્રષ્ટીએ જોય.  
 અંધ તણ્યા સારાંશપર, સજ્જનમતિ યતિ ધાય;  
 હોય ગદે યદિ દ્રષ્ટે તો, સદ્ગુણી કરજો ક્ષમાય.

લી.

કૃપાકંક્ષી.



## શ્રી

સ્વગુણાલંકૃત સ્વધર્માભિલાષી પ્રિયવર્ય રા. બાઈ  
 હયાશંકર આપનો ધર્મગ્રંથ પ્રત્યેનો અપૂર્વ પ્રેમ છે  
 જેને માની આપે મને સદ્બોધરૂપે વ્યવહાર નીતિ જ્ઞાન,  
 દર્શક કોઈ સારો અપૂર્વ લેખ શબ્દમૃતનું પાન કરતાં જન  
 સમૂહને અમૃતરૂપી દ્રષ્ટીમાર્ગથીજ આનંદ મળે એ રૂપે  
 કોઈ સારા ગ્રંથની આપની માગણી હતી કે જે પ્રત્યે  
 ઇશ્વર પ્રેરીત મારી બુદ્ધિઅનુસારે આ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો છે.  
 આજપર્યંત આપનો સ્નેહ તેમજ અપૂર્વ પ્રિતી ધરી મને  
 આ ગ્રંથમાં પણ કેટલાક સમયાનુસારના પ્રકરણમાં સુચક-  
 રૂપે બુદ્ધિને વ્યાપ્તમાન કરી મદદગારરૂપે થયાછો જેને  
 માટે હું આપનો ઇશ્વરપ્રત્યે આભારી છું.

## શ્રી

સ્વધર્મ વૃત્તિપરાયણ નાગરકુટોત્પન્ન પ્રિયવર્ય રા.  
 બાઈ બાલાશંકર જોઈતારામ વકીલ તથા વૈશ્વધર્મ ભક્તિ-  
 પરાયણ રા. બાઈ ચુનીલાલ ગુલાબદાસ મજમુદાર, આપના  
 આજપર્યંતના સદ્વૃત્તિ સાથે આદાર્યતાના ઉત્તમ ગુણવડે  
 મારા પ્રત્યે આપે જે અપૂર્વ પ્રિતિભાવ દર્શાવી ચાલુ સમય  
 હિતકર સુબોધક આ ગ્રંથ માટે સુચકરૂપે આપ મને  
 મદદગાર થયાછો જેને માટે અંતઃકરણપૂર્વક હું આપનો  
 આભારી છું.

લી. કૃપાકાંક્ષી.

શ્રી ગણેશાયનમ



તત્સત્

વિજ્ઞાસિ.



શ્રી સુરાસુર મુનીવર સેવિત સર્વોત્થામી આનંદ  
પ્રદાતાની સરજેલી આ સૃષ્ટિમાં જનસમુહના  
અંતઃકરણને એક સરખાં ખેત્યનાર કેટલાક  
કવિરત્ન “લેખકો” થયા અને હાલ કેટલાક કાવ્યકારો  
છે. જેમણે સદ્ગ્રંથો લખી પ્રસિદ્ધિમાં મુક્યા છે. “અમૃત”  
અમુલ્ય છે. અમૃતનું પાન કરતાં તે પર મન વારંવાર  
ગતિ કરે છે, તેમ સદ્ગ્રંથમાં સમાયેલા શબ્દ રસામૃત  
માટે સુજ્ઞાનું મન દોરાય છે. કારણ:—

હમંમે અમૃત પાન કરતાં, દેહના રોગ દુર જાયછે;

તેમ શદ્દામૃત પાને કરી, તન તાપ ત્રિવિધિ સમાયછે ॥૧૧॥

અર્થ:—અમૃતનું પાન કરતાં શરીરે લોગવાતા રોગો દૂર થઈ દિવ્ય દેહ બને છે તેમ શબ્દામૃતનું પાન કરનારા જનોના આ દુનિઆથી મનાતા ત્રિવિધિ તાપ નાશ પામે છે.

સજ્જન અંગ કેવું હોય છે કે:—

ગુણ દોષો બુધો મૃહ્લાન્નિદુક્ષ્વેદા ત્રિવેશ્વરઃ ॥

શિરસા શ્લઘ્યો પૂર્વ પરંવંટે નિયોજિતઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ:—જેમ શંકરે ગુણરૂપ ચંદ્ર અને દોષરૂપ તિષ એ બેઉ પાસે રાખ્યાં છે પરંતુ તેમાં ગુણરૂપ ચંદ્રને મસ્તકપર ધરી પ્રકાશમાં મુક્યો અને દોષરૂપ વિશ તેને દબાવી રાખ્યું; તેમ સુસ વર્ગો પરના ગુણને સ્વિકારે છે. અને દોષ દ્રષ્ટે ચઢતાં પણ મનન પૂર્વક તેમના ગુણને આગળ મુકે છે.

હવે વિશેષમાં બુદ્ધિ અનુસારે ચિત્તાકર્ષક ઉભરાતા ભક્તિ ધર્મરસના પાનમાં આનંદ લેનાર જનોના હિતાર્થે ગભિર શબ્દાર્થમય વેદાંત સિદ્ધાંત પરથી વૃત્તિ વિલસિત વિશ્વ નામનો આ ગ્રંથ યોજવામાં આવ્યો છે. જેના દુક સા. રાંશમાં દિવ્ય દેહ નગરાશ્રયી સૃષ્ટિ સફરે ચઢેલો જીવાત્મા દયા ધતિ ક્ષમા વીગેરે રત્નો ત્રિઅવસ્થ બંદરના વ્યાપારાર્થે લઈ પૃથિવ તલે આવી ચઢ્યો. તે પરત્વે નોવેલરૂપે ગદ્ય-

પદ્યમાં પ્રાચીન અર્વાચીન કાળની સ્થિતિ સાંસારિક સદ્માર્ગદર્શક જીવન મુસદ્દરી વ્યવહાર નીતિ સગાંને સંબંધ સૃષ્ટિ સણુગાર જીવનું જીવન. ઇશ્વરની અધિક્તા કર્મનું પ્રતિપાદન વિગેરે વિષયોથી દ્રષ્ટાંત સિદ્ધ એવો આ ગ્રંથ દર્શનીય ચિત્રરૂપે યોજવામાં આવ્યો છે. જે ચાલુ કાળમાં દરેક જનોને એક સરખો જ્ઞાન બક્ષનાર તેમજ સંસાર આશ્રમોત્તતિ માટે સંગ્રહ કરવા લાયક છે.

જેને માટે પ્રિયવાચકવૃંદોને અમારી હાલમજુ છે કે આ ગ્રંથ એક વાર અથ ઇતિ લક્ષપૂર્વક વાંચવા કૃપાવંત થશે એવી આશા રાખું છું.

શ્રી રસ્તુ.

લી.

સુભેચ્છક.

## પ્રકરણ.

ભાગ ૧ લો પ્રાચિન કાળ.

પ્રકરણ.

વિષય.

- ૧ 'કર્મની આવશ્યકતા'
- ૨ 'સાંસારિક વૈભવ'
- ૩ 'મહર્ષિ ચ્યવનની અધિકતા'
- ૪ 'જડમાં ચૈતન્ય અને ચૈતન્યમાં જડતા.'
- ૫ 'ગુરુ સ્વરૂપ.'
- ૬ 'દેહની સ્થિતિ.'
- ૭ 'જીવન સાર્થક્યતા.'
- ૮ 'અર્વાચિન સ્થિતિ.'

ભાગ ૨ જો.

- ૧ 'ઉન્મદની અધઃસ્થિતિ.'
- ૨ 'મનહર કુશળદેવીનો સંબંધ.' (અથવા) ચપળદેવી.
- ૩ 'મનહરની સુસાફરી'
- ૪ 'સંસારાર્ણવનો ચિતાર.'
- ૫ 'ઋતુતું વર્ણન.'
- ૬ 'માયાદેવીના દર્શન.'
- ૭ 'લોભ લલુપ્ત દુર્મેધાનો મેળાપ.'
- ૮ 'ચપળદેવીને સ્વપ્ન.'
- ૯ 'ચપળદેવીને મનહરનો મેળાપ.'



- ૧૦ ‘ અલંકૃત સૃષ્ટિ. ’  
 ૧૧ ‘ વ્યાપારમાં વિમાસણ. ’  
 ૧૨ ‘ મનહરને મહાત્માનો મેળાપ. ’  
 ૧૩ ‘ સુંદર સુપ્રભાતું તીર્થાટન. ’  
 ૧૪ ‘ સાધુનો સદુપદેશ. ’  
 ૧૫ ‘ સુંદરને કેવળરામનો મેળાપ. ’  
 ૧૬ ‘ કનક દેવીની કેમળતા. ’  
 ૧૭ ‘ સગાંનો સંબંધ. ’  
 ૧૮ ‘ સુંદરને વૈરાગ્ય. ’  
 ૧૯ ‘ શોકગ્રસ્ત સુપ્રભા. ’  
 ૨૦ ‘ સુપ્રભાને અદ્ભુત દર્શન. ’  
 ૨૧ ‘ અદ્ભુત સ્વરૂપનું અદર્શન ’ અથે ભયંકર  
 ૨૨ ‘ સુંદર સુપ્રભાનો મેળાપ. ’  
 ૨૩ ‘ ધાર્મિક ગૃહસ્થાશ્રમની ઉત્તમ સ્થિતિ. ’  
 ૨૪ ‘ મનહરનું અવસાન. ’
-

## ગ્રંથ સારાંશ.

દોહરા.

- સંસારસાર સદ્વૃત્તિવળી, પુરૂષાર્થ પ્રીતિ પ્રભુ નામ;  
ધર્મ ઝહસ્થાશ્રમ માર્ગ શુભ, એ અવની પરના દામ. ૧
- આ સિંધુરૂપ સંસારમાં, મોહ જલ વારિ અપાર;  
જ્ઞાન નીતિના નાવે જીવ, ઉતરે ભવ જલ પાર. ૨
- બહાલ ધરી વન વેલડી, વીંટાય વન વૃક્ષે જેમ;  
અણબોલાવી આવી અડે, માયા પ્રાણીને તેમ. ૩
- મધુરી વાસ માયાતણી, આશ અધિક દિન દિન;  
તન તૃષ્ણા મદ માનમાં, રહ્યો સદા જીવ લીન. ૪
- મુસાફરી મહા મુલની, સૃષ્ટિએ જીવની ગણાય;  
કામ ક્રોધ લોભ અંગથી, પલ પલ હાનિ મનાય. ૫
- દેવ દયાનિધિ દ્વારમાં, ઠીક ઠરવા જીવને પુન્ય;  
કામ દામ શુભ કાયનાં, એ વિના સંસાર આ શૂન્ય. ૬
- કંચન કાયા કાળ વશ, પરતાંત્ર મનુષ્ય મનાયે;  
રચના ત્રણેવ તરંગની, એ પર કરી ગ્રંથકારે. ૭
- વૃત્તિ વિલસિત વિશ્વનું, લખાણુ રસમય સાર;  
શબ્દાર્થ યોજના સમજવા, લાયક ભવ સુખ સાર. ૮
- અવસ્થા ત્રણને ત્રણ રૂતુ, ઝહસ્થાશ્રમ ભક્તિ જ્ઞાન;  
પ્રીતિ અનાદર અવનીમાં, ઘટતું વધતું વપુ માન. ૯
- શરીર સૃષ્ટિ સંબંધના ચિતારે વર્ણવ્યો ગ્રંથ;  
નેહ ધરી નિહાળજો, મતિ શુભ દર્શક પંથ. ૧૦

श्री.

## ॥ मंगलाचरण ॥

यंशैवाः समुपासतेशिव इतिब्रह्मेतिवेदांतिनो  
बौद्धाबुद्ध इतिप्रमाणपटवः कर्तेतिनैयायिकः ॥  
अर्हन्नित्यथ जैनशासनरताः कर्मेतिमिमांसको  
सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफलं त्रैलोक्यनाथोहरिः ॥

---

## હરિગીત.

ગતપૂર્વ જન્મો તણુરે ! જીવ ભાન તે તુજને નથી  
બાલ્યત્વે બહુ વિધ દુઃખરે ! જીવ ભાન તે તુજને નથી;  
અવસ્થા સુખા સુખ પામતાં મેદ માનમાં કયાં ફૂલતો,  
સુખ સદા કાળતું નથી જો જો પામી ભવ તું ભૂલતો. ૧

સંબંધી વર્ગ કે મિત્ર શત્રુ જીવ કર્મયોગેથી મળ્યાં,  
સંચિત બંધ પુરો થતાં આપ અવર માર્ગે તે વળ્યાં;  
રોગભોગ વૈભવ શરીરના તે શરીર છુટે નવ રહે,  
સંસારે સુકિત જીવના તે પ્રમાણે ફળને લહે. ૨

કયા કાળથી ફરતો હશે તે જીવ જો આખી જરા,  
મનુષ્ય મોંઘો દેહ પામી સત્સંગપંથ લે તું ત્વરા;  
આગમિક લાલ કે હાનિ તેનું ભાન તુજને તો નથી,  
રે ! બાજી જગ વિભુ હાથમાં શુભ સાથ એછે સર્વથી. ૩  
અવર જનની આશ મિથ્યા સાચો સંગ ન કોઈનો,  
સૃષ્ટિ રંગ અંગ જ્યાં સુધી જીવ છુટે અલગ સૌજનો;  
રહાયક સુદીરશ્યામ છેવટ જીવને એક થાયછે.  
કે સેવે સદ્ગુરુ પંથતો ઉત્કૃષ્ટ પદ પમાયછે. ૪



શ્રી

## ॥ પ્રાચીનકાલ ॥

॥ સંસારરૂપવગીચામદીં કલ્પતરુસમદેહ

॥ સુવાસકીર્તિસદ્વાસના કનકપુષ્પશુદ્ધસ્નેહ ॥ ૧ ॥

॥ દેહરૂપ સંસાર છે, કર્મ તરુવર જાણ ॥

॥ અમૃતરૂપી જ્ઞાનમાં અમરરૂપ છે પ્રાણ ॥ ૨ ॥

॥ પંચ પ્રાણ દશ ઈન્દ્રિયે, રુધિર અસ્તિને ચર્મ ॥

॥ કર્માનુબંધન પ્રાણ ભમેછે, સમજો શાળા મર્મ ॥ ૩ ॥

॥ સરિતાસમ સંસાર છે, જ્ઞાનરૂપી છે નાવ ॥

॥ સત્સંગ ધર્મ સદ્ગુણિત્ર સંગ, પ્રાણતરે ભવચાર ॥ ૪ ॥

શિષ્ય.

જ્ઞાનાભિલાષી:-મહાત્મા પૂર્વકાળના મનુષ્યો સત્ય, દ્વાપર, કે ત્રેતામાં વિશ્વામિત્ર કે વસિષ્ઠ જેવા (દીવ્ય) દેવ દરજ્જાના અધિકારી થયા તેનું શું કારણ ?

શુદ્ધ જિજ્ઞાસાનંદ:-જીવ જન્મથીજ જ્ઞાન અથવા કર્મ, સારાં અથવા નઠારાંને એકદમ બાણી શકતો નથી. જેમકે બાલક જન્મે છે ત્યારથી વર્ષ દોઢવર્ષ પર્યંત તેમને તેમના અચલ સુખપ્રદાતા; માતૃપીતાનું ભાન પણ હોતું નથી તો બીજાનું ભાન તો હોયજ ક્યાંથી ? પરંતુ સહવાસથી તેને બાણે છે. અને દરેક પ્રત્યે અધિકાર પ્રમાણે વર્તે છે.

આગળના મહર્ષિનો જનસમુહ પૂર્વાપર યોગ્યાયોગ્ય અ-  
ધિકાર પુરઃસર કોઈ સારા કર્મજનો સંગ કરી તેનું  
સેવન કરતા.

શિ. જ્ઞા-કર્મો કેવાં હોય છે ?

ગુ. વિ.-કર્મ લક્ષિત છે અને તે કેટલાંક 'સદય ફલ-  
દાયી છે. જેમકે શરીરધર્મ બોલવું. ચાલવું ઉઠવું બેસવું  
ખાવું પીવું શ્વાસોશ્વાસ વિગેરે તેમાં પણ ફલ એ છે કે  
સારા 'સંભાષણથી બીજાને પ્રીયકર થઈ પડે છે અથવા  
દુર્વચનથી અનાદર પાત્ર થાય છે. ચાલવું ન જવાની જ-  
ગ્યાપર જવું અને જવાજેવી જગ્યાનો અનાદર એ દુઃખદાયી  
છે. બેસવાને માટે સવયસ્ત ( સરખી વયનાથી ) અથવા  
વડીલ કે કનિષ્ઠ ( નાની વયના ) થી કયા સમયે કેવી  
રીતે અથવા કયાં બેસવું અને તેથી થતા લાલ કે હાનિ  
તે ફલ સહજ છે. ખાવાથી શરીરનું પોષણ થાય છે. પરંતુ જે  
અન્ન પ્રીયકર છે અને ક્ષુધા <sup>૩</sup>નિવૃત્ત કરી આત્માને આ-  
નંદ આપે છે. તેજ વધારે પ્રમાણમાં લેવાથી શરીરને હા-  
નિકારક થઈ પડે છે. દુકામાં જ્યારે આ સહજ ક્રિયાઓ  
ફલદાયી છે તો એ શરીરથી યોગ્યતી ઇશ્વર સંબંધી  
આશ્રયધર્મ અથવા કુલધર્મ પ્રમાણે કરવાની જે જે ક્રિયાઓ  
ધીમાન્ લેખકારોએ બર્ણવી છે. તે સત્યને ફલદાયીજ છે.

૧ તાત્કાલ. ૨ બોલવાથી. ૩ શાંત. ૪ કરવામાં આવતી.

અને એટલા માટેજ પ્રાચીનકાળના મહર્ષિઓ કોઈ સુરાત્રુ  
સેવન પ્રતિદિન ચહાતા કારણ શંકરાચાર્ય એ લખ્યું છે કે

આયુર્નશ્યતિ પશ્યતાં પ્રતિદિનં યતિશ્યં યૌવનં પ્રત્યાયા-  
તિગતાઃ પુનર્ન દિવસા કાલોજગદ્ધક્ષતઃ ॥

લક્ષ્મી તોપ તરંગ મંગ ચપલા વિદ્યુચ્ચલંજીવનં તસ્મા ત્યાં  
શરણાગતં શરણદઃ વં રક્ષ રક્ષાડયુના ॥ ૧ ॥

કિંવાડનેન ધનેન વાજિ કરીભિઃ પ્રાપ્તે નરાજ્યેન કિં કિંવા  
પુત્ર કલત્ર મિત્ર પશુભિ દેહેન ગેહેનકિમ્ ॥

જ્ઞાત્વૈ તત્ક્ષણ મંગુરં સપાદિરે ત્યાજ્યં મનોદૂરતઃ સ્વાત્માર્થ  
ગુરુ વાક્યતો મજ મજ શ્રી પાર્વતિ વર્લ્લભં ॥ ૨ ॥

પાણીના પ્રવાહની માફક આવરદા ચાલ્યું જાય છે.  
આજનો દિવસ કાલે દેખવામાં આવતો નથી. યુવાવસ્થામાં  
જે મન મદાઈઠ અને સુંદર શરીર હોયછે. તેજ મન  
નિર્માદય બની સુંદર શરીરથી જર્જરીભુત બની દુઃખદ  
અવસ્થાને ભોગવે છે. એ કાળચક્રના ક્રમમાં ખીલેલું પુષ્પ  
કરમાયજ છે.

લક્ષ્મી જલ તરંગવત છે. આવેછે ક્ષણમાં અનંદ  
આપેછે. જાયછે પલમાં દુઃખ પ્રાપ્ત કરેછે. ટુંકમાં વીજની  
માફક આ જીવન છે. કદાચ દ્રવ્ય મલ્યું તો શું ? ગાડી-  
ઘોડાથી પણ શું ? ખારણે હાથી ગુકે તો પણ શું ? અ-

અથવા રાજ્ય મલે તો પણ શું ? સ્ત્રીપુત્રાદિથી પણ શું ? સારાં ઘરખાર અથવા મિત્રવર્ગથી પણ શું ? એમ તેઓ માનતા. એનું કારણ તેઓ સત્સમાગમના સદુપદેશથી તેઓ જાણતા હતા કે આ અનિત્યવસ્તુનો મોહ શા માટે જોઈએ. માટેજ તેઓ કોઈ સારા 'કર્મ'નો સમાગમ લઈ તે માર્ગે સત્યાસત્ય વિચારથી આગળ વધ્યા. જેનું ફલ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં આજે જોઈશું તો વસિષ્ઠ જેવા પુરૂષને રામચંદ્ર જેવા સગુણ બ્રહ્મ તેણે પણ તે પ્રત્યે ગુરૂભાવ માની તેના વાક્યનો અમલ પોતે સ્વીકાર્યો.

અથવા બીજી તરફ દ્રષ્ટિ આપતાં આ મુદ્દિ બંદર પર જીવો મુસાફર છે. તે જીવોનું જીવન કર્યું ? અને સાર્થકયતા શાથી મનાય તો વાસનાવૃત્તિએ જીવનું જીવન છે. કારણકે જીવ ફાવે તે સ્થિતિમાં પ્રાચીન કર્મો વડે ફાવે તે દશા ભોગવતો હોય તેમાં પણ દુર્ભિક્ષપણે દેહ દુર્બળ બની જાયો હોય દ્રવ્ય તો જેની નજરે ચઢવાજ ન માંગતું હોય છતાં પણ તે જીવ વાસના વૃત્તિના આશ્રય વડે આમ તેમ ચાલવાય છે. જેથી એ જીવન મનાય છે.

હવે કર્મ બલિષ્ઠ અને ફલપ્રદાતા છે અને તેથી અત્યુત્તમ પદ (કે જેને સાર્થકયતા ધી માન વર્ગ માને છે) એ



આપણે નિહાળવા માગીએ તો પ્રાચીન લેખકારોએ વર્ણ-  
વેલા મહર્ષિ ચ્યવન, જેવાના પ્રમાણો ઘણા નજરે ચઢે છે

( એકસમયે મહર્ષિ ચ્યવન તપશ્ચર્યામાં લીન હતા. તે સમયપર એક રાજકન્યા પોતાની સરખી વયની સખી-  
ઓ સહિત બાલ કીડાર્થે ફરતી ફરતી ચ્યવનની તપ ભુમિ-  
કાના સ્થાન સમીપ આવી ચડી. ચ્યવનની લાંબા કાળની તપશ્ચર્યાથી શરીર જડવત્ લાસમાન હતું. પવનના સપા-  
ટામાં સફરે ચઢી ગએલી રેણુએ આવી આ ચ્યવનના શરી-  
રનોજ આશ્રય લીધો હતો. અર્થાત્ ધુળના ઢગથી શરીર ઢંકાઈ ગએલું હતું. જેના પર સર્પ વિગેરેએ મ્હોટા મ્હોટા-  
રાક્ષામાં પોતાનું નિવાસ સ્થાન કર્યું હતું. ફક્ત ચ્યવનનાં બે નેત્રોજ જાણે આ પૃથ્વિદેવીને ઓપાવવા સૂર્ય ચંદ્ર સમ રત્નરૂપ લાસમાંનું હતાં તે પ્રત્યે આ રાજકુંવરીની નજર પડી. આ અજ્ઞાન બાળાની સમજમાં એમ આવ્યું કે આ ઓપતાં બે રત્નો લાગેછે. ખોતરી કાઢી લઉંતો રમવા ચાલશે એવું વિચારીને દર્ભમુળ તેમાં ખોર્યું. તે લાગતાં વારજ મહર્ષિ રામ. રામ. રે દુષ્ટ તું કોણ છું એવો પોકાર કરી ઉઠ્યા. આ શબ્દ ધ્વનિ થતાંજ રાજ-કુંવરી ગભરાઈ ગઈ, જાણ્યું કે આતો કોઈ તપસીછે. શ્રાપ દેશે તો સર્વસ્વ સાથે સુવાડી દેશે. કેમ કરવું \* એવા

વિચારમાં બોલી ઉઠી. મહર્ષિ! શ્રાપ મા દેશો. આ અ-  
જ્ઞાન બાળાથી આ કામ ગન્યું છે. પણ હવેથી આ બાળા  
આપની દાસી છે. હું આપની સેવામાં તત્પર રહીશ. અને  
તપ આદરૂં છું. જેનાથી દેવની પ્રસન્નતા મેળવી આપને  
પુનઃ નયન રત્ન દેવદ્વારા અર્પાવીશ. દયા કરી ક્ષમા બંધો.

હવે આ રાજકુંવરીની સાથેની સખીઓતો આશ્ચર્યાનંદ  
પામી પાછી ફરી. રાજ્યદ્વારે આવી ખબર કરી. કે કુંવરીએ  
મહર્ષિને શરીર સમર્પ્યું આવાત જાણી રાજરાણી આનંદ  
પામ્યા. કારણ તે કાળમાં મહર્ષિઓતું પગથીયું પરમેશ્વર સમ  
પ્રથમ મનાતું હતું આધુનિક કાળમાંતો શરીરના સાંચા સો  
આબુ સામટી ગતિ કરવા લાગ્યા. અને બુદ્ધિ બારે વાટે  
લાગી. જેથી દુર્મતિની છાયારૂપ થાળી પર મને આશ્રય  
કરતાં વિભ્રમતા રૂપ વેલણે વાસીદું વાળી નાંખ્યું. એટલે  
જે પંક્તિમાં તાણે તેમ તણાતું હણવા ધારે તો હણાતું,  
અને ગણવા માગે તેમ ગણાતું થઈ ગયું.

હવે પેલી સુહૃદ્દયિનિ સુંદરી વ્યવનની સેવામાં તત્પર  
રહી તીર્થાટન કરતી હતી. તેઓ ગોદાવરીના તટપર આવી  
લાગ્યાં. દેવ યોગે આ ગોદાવરીના ગંભીર ત્રે દેવો પણ  
પધાર્યા, જેઓમાં અશ્વિની કુમાર પણ હતા. જેને જોઈ તે  
રાજકુંવરી અશ્વિનીકુમાર સમીપ આવી પ્રણામ કરી બોલી  
હે દેવ ? તમે દેહના દુઃખને દુરકરનાર મનાવો તો આ

મારા પ્રભુસમ પતિના નેત્રની વેદનાને દુર કરવા કૃપાવંત થાઓ.

અશ્વિનીકુમાર— દેવી તારા સત્યવૃત્તે તેમજ તારી પતિભક્તિ પરાયણ વૃત્તિએ દેવોને દીન બનાવી દીધોછે. હું તો શું ? પણ જે દેવને તું આજ્ઞાકરે તેણે તે કાર્ય કરવુંજ પડે એવું તારૂં ઉચ્ચતપણું તેજછે. શાંત થા ! હું તારા પતિનું હુઃખ દુર કરુંકું; પણ દેવી ? મારૂં એટલું વચન પાળજો કે મારો યજ્ઞ ભાગ ઇંદ્ર દેવે બંધ કર્યો છે તે અપાવશે.

રાજકુંવરી—જરૂર.જરૂર.

અશ્વિનીકુમાર પ્રસન્ન થયા. અને અમૃત નયનાંજન વ્યવનને જ્યાં આંજયું કે તુરતજ બેઠે નેત્ર ચંદ્ર સૂર્ય સમ તેજ કરવા લાગ્યાં વ્યવન અશ્વિનીકુમારને પ્રણામ કરી બોલ્યા. હે દેવ ? તમોએ મારૂં હુઃખ દુર કર્યું આપને હું શો ઉપકાર કરું ?

અશ્વિનીકુમાર કહેવા લાગ્યા. હે મહર્ષિ ? એ ઉપકાર મારો ન માનવો પણ આ તામારા સંગમાં જે રાજકુંવરી છે તેનો માનો.

વ્યવન—ધન્યછે. સુંદરી ? સદ્ધર્મ પરાયણ માર્ગને પકડી તે તારા અંધપતિને તીર્થાટનમાં સાથે રાખી, સુખ હુઃખ ન ગણી સગાનો સહવાસ સામટોજ દુર કરી. સત્ય

બળ વડે દેવો પર દાવો કરી મને મારા અમુલ્ય નેત્રરૂપ  
રત્નો પુનઃ પ્રાપ્ત કરાવ્યાં. ધન્યછે ! આ સંસારમાં સ્ત્રી  
હો તો તારા જેવીજ સુંદરીથી સંસાર સુખપ્રદ છે. તું દેહ  
ધારી નહિ, પણ દેવ પદ ધારીજ છે. તું તારા શરીર  
ધર્મની સાર્થકયતા સંપૂર્ણતામાં લાવી ચુકીછું.

કહેવત છેકે:—

જો સજ્જનન પતિને પ્રેમદા, શુભ પ્રીતે દિન નિત જાય;  
ચેએછે પલપલ પ્રભુ તેહને, સુખ સંસારી સહુ ત્યાં ગણાય.  
દિન કર દિન થઇ ફેરાંફેરે, જો પતિ પત્નિ સેવે પ્રભુ નામ.  
અધિક આશ્રમ ઓપે વળી, સ્હાયક ત્યાં સુંદીર શ્યામ

પ્રસન્નછું તારા પતિ પાસે સ્વેચ્છાનુસાર તું કંઈ માગ

રાજકુંવરી—પતિ. પતિ. અરે ? શું માગું ? સદા  
કાળ પતિપ્યાસી જે પ્રેમદા છે તે પ્રભુનેજ પામેલી છે. તો  
યછી તેછે અવર આશ ? અરે હાં હું ભુલું છું. આ દયા-  
નિધિ દેવ અશ્વિનીકુમાર સાથે હું મારા વચનથી બંધાઈ  
છું. એઓનો યજ્ઞભાગ ઇંદ્રદેવ બંધ કર્યો છે. તે અપાવવો  
જેઈએ. તે અપાવવા તત્પર થાઓ. એ આપની પાસે મારી  
પાચના છે.

વ્યવન—(અશ્વિનીકુમારને પ્રણામ કરી) હે દેવ ?  
અત્યારે આપ પધારો હું જરૂર હુંક સમયમાં આપને આ-

પનો યજ્ઞભાગ સદાને માટે સમર્પાવીશ. દિલથી દુઃખને દુર કરશો.

અશ્વિની૦—ભલે. ખ્યાલમાં રાખશો. વિસારશો મા.

ચ્યવન૦—અરે ? એમ હોય ? આપે મને ગુણ કયોછે તે કેમ ભુલું ?

આ દેહ પર આપે દયા કરી, જે ઉપકાર અંતરે ગણાય. ઉપકાર પ્રતિઉપકારમાં આ હૃદય પલ પલ તણાય.

અશ્વિની૦—રજા લઉં છું.

ચ્યવન૦—પધારો અને બોલાવું ત્યારે આવશો.

હવે ચ્યવન તેમજ રાજકુંવરી આ ક્ષેત્રથી બીજા ક્ષેત્રમાં એમ દરેક તીર્થો વિશે પર્યટન કરવા લાગ્યાં. એટલામાં દેવયોગે જે રાજકુંવરી આ ચ્યવન સાથે સંગમાં હતી તેના માતપીતા ત્યાં આવી ચડ્યાં. પરસ્પર નેત્રો મલતાં હર્ષાશ્રુવડે એકબીજાને વધાવી મલ્યાં. બાદ રાજકુંવરી પોતાના પિતાને વિનય બાણીવડે કહેવા લાગી કે:—

હે પિતા ! આપ પ્રીતિવાન થઈ યજ્ઞ કરો કે જેમાં મહર્ષિ ચ્યવન અશ્વિનીકુમારને યજ્ઞભાગ અપાવે તો હું વચન મુક્ત થાઉં કારણ અશ્વિનીકુમારને યજ્ઞભાગ અપાવવા મેં વચન આપ્યું છે. અને તેઓએ મારા મુખથી નીકળેલા વચનપર વિશ્વાસ રાખી ને મારા પતિ મહર્ષિ ચ્યવનને પુનઃ રત્નરૂપ નેત્ર બક્ષ્યાં. આપ પૃથ્વીવપતિ છો એટલે કહું છું. કારણ દ્રવ્ય વિના યજ્ઞો થતા નથી હમારી પાસે તપના પ્રભાવવડે પ્રાપ્ત થએલા વાક્ય સિદ્ધિરૂપ

રત્નો છે. જ્યારે આપની પાસે સંસારી સાધન દ્રવ્ય રત્ન છે. માટે યજ્ઞ આરંભો અને તમારી કુંવરીને વચન મુક્ત કરો.

રાજા—(પ્રસન્ન થઈ કહેવા લાગ્યો) ધન્ય છે કુંવરી. તમે આપણા રાજ્યદ્વારે પધારો યજ્ઞનો આરંભ કરીએ. હુળીમળી બધા રાજ્યનગરમાં આનંદથી આવી પહોંચ્યાં. બાદ રાજા દીક્ષા લઈ બેઠો અને ચ્યવનના અધિષ્ઠાતાપણામાં યજ્ઞનો આરંભ થયો. યજ્ઞાંતે દરેક દેવોનું વેદમંત્ર વડે આવાહન (આમંત્રણ) થયું તેમાં ચ્યવને અશ્વિનીકુમારને પણ બોલાવ્યા. અને દરેક દેવો સાથે અશ્વિનીકુમારને પણ યજ્ઞભાગ આપ્યો. એટલે એકદમ ઇંદ્રદેવ કેધાતુર બની ગયો. જેના નેત્રો જાણે ધગધગતા અંગાર હોય તેમ રક્ત થઈ ગયાં અને વજ્ર લઈ એકદમ મહર્ષિ ચ્યવનપર ઘસી આવ્યો. મહર્ષિ ચ્યવને જાણ્યું કે મારો નાશ કરશે. એમ ધારી પોતે તપ બળથી મેળવેલું વાક્ય સિધ્ધિરૂપ શસ્ત્ર એકદમ ફેંક્યું. આગળ વધીશ મા. એટલું કહેતાંમાં તો ઇંદ્રદેવ ચોડેલો થાંભલાની માફક બની ગયો; કે તેનાથી નહીં આગળ વધાય તેમ નહિં પાછળ જવાય, ન બેસાય, ન ફરાય જેથી ઇંદ્ર નિરાભિમાની બની, લાચારીથી ચ્યવનને પ્રણામ કરી બોલ્યો—

ઇંદ્ર—મહર્ષિ ! મારી બક્ષો મારી ભૂલ થઈ. હું આપના સ્વરૂપને જાણી ન શક્યો. આપે મને જડરૂપ બનાવી મુક્યો છે તેથી મુક્ત કરો. આવા

વિનય વાક્યપર મહર્ષિ ચ્યવનને દયા આવી.

મહર્ષિચ્યવન—હે ? ઇંદ્ર ! જાઓ ફરીથી આવો ગર્વ કરશો માં. અને અશ્વિનીકુમારનો યજ્ઞભાગ હંમેશ કાયમ રાખજો.

ઇંદ્ર—વારૂ મહારાજ.

દરેક દેવો યજ્ઞની સમાપ્તિએ આનંદભેર પોતપોતાને સ્થાને પધાર્યા. આવી જીંદગીને ધારણ કરનાર જીવની સાર્થક્યતાજ મનાય.

શિ. જ્ઞા.—મહાત્મા ? ચૈતન્યમાંજ પરમેશ્વર છે કે જડમાં પણ છે ?

ગુ. વિ.—જડમાં ચૈતન્ય અને ચૈતન્યમાં જડતાપણું સમાયેલું છે. જેને બુદ્ધિમાન વર્ગ કળી શકે છે. જેના દ્રષ્ટાંતમાં.

શંકરાચાર્યના પિતા શિવગુરૂ અને તેમની માતા વિશિષ્ટા એઓનું વય આશરે ચાળીસ વરસનું થવા આબુ છતાં સૃષ્ટિસુખ સાધનાર્થ પ્રજનનું સુખ આટલા સમયમાં એક પણ નજરે ન ચઢ્યું. એક સમય સાયંકાળે શિવગુરૂ ચોતે સાયંભોપાસનમાં બેઠા હતા. તે વખતે કંઈક વિચાર આવતાં તેમના નેત્રમાંથી જાણે અત્રેજ વર્ષા છે. એ માફક આંસુની ધારા ચાલવા લાગી. તે જોઈ શિવગુરૂના ધર્મપત્ની જે શંકર સ્વામીની માતા તેમણે કહ્યું કે હે પતિ આપના

પ્રાણાત્માને શા માટે ખીન્ન કરોછો. એવો આપને  
શો વિચાર આવ્યો કે જેનાથી એકાએક આમ આંસુ ઢાળોછો.

શિવગુરુ—હે ! પ્રિયે ! મને વિચાર આવ્યો કે  
આપણે નિત્ય સ્વધર્મપરાયણ વૃત્તિમાં રહી આટલો સમય  
વ્યતીત કર્યો છે. છતાં કોણ જાણે પ્રારબ્ધવશાત્ અદ્યાપિ  
પર્યંત એક પણ સંતતિનું સુખાવલોકન કરી આત્માને  
આનંદ આપવા સમય ન મળ્યો. ઇષ્ટેચ્છા એટલું કહી  
સ્તબ્ધ રહ્યા. તે સમયે શિવગુરુના ધર્મપત્નિ જે ઘણાંજ  
સુશીલ હતાં તે બોલ્યાં કે હે ! પતિ ! આપ સુર છો.  
આપ જેનું રાત્રિદિન સેવન કરોછો એવા જગન્નિયંતા  
સર્વોત્તર્યામિ શંકરનું ઉચ્ચ આરાધન કરો. તો ધારૂંછું  
કે પ્રભુ આપણી આશ પૂર્ણ કરશે. શિવગુરુએ વિચાર્યું  
કે એમની પણ અંતઃકરણની આસ્તા કેટલી છે તે મારે  
જાણવું જોઈએ. એમ વિચારી પ્રશ્ન કર્યો કે હે પ્રિયે જે  
શંકરનું આરાધન કરવા તમે કહોછો તે તો જડરૂપ છે.  
એથી મનવાંછિત સફળ થશે ?

શિવગુરુના ધર્મપત્ની બોલ્યાં કે:—રે ! પ્રાણાધાર !  
મને ક્ષમા બક્ષસો. મારા વાક્યપર રોષ ના ધરશો. હું  
એમ સમજું છું કે ॥ ન દેવે જડતા જડતા માનુષે ॥ દેવમાં  
જડતા નથી પણ મનુષ્યના હૃદયને વિષે જડતા સમાયેલી  
છે. આ સાંભળતાં શિવગુરુને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થયો



અને બેઉએ શંકરનું ઉચ્ચ આરાધન શરૂ કર્યું. હુંક સમય-  
માંજ શંકરનું દર્શન પામી વર પામ્યાં અને સાક્ષાત્  
શંકરમૂર્તિ તેમના ધામમાં પધાર્યા એ પણ ક્રિયાનુંજ બળ.

વળી લંકાધિશ રાવણ જેવાને માટે પણ ખ્યાલ  
કરીશું તો જન્મ સમયથીજ તે રાવણે આવી દીવ્ય સમૃ-  
દ્ધિને પ્રભુના દરબારમાંથી લઇ આ પૃથ્વી વિશે પલાયન  
કર્યું હતું? ના. ના. પણ તેમણે સદ્વૃત્તિ આરાધનવડે  
શંકરની પ્રસન્નતા મેળવી, અને વરદાનવડે બલિષ્ઠ થઇ  
દેવતાઓને પણ સાધ્ય કર્યા, કે જે દેવોના બંધનમુક્ત  
માટે નિર્ગુણ બ્રહ્મ તેને સગુણ થવાની જરૂર પડી. એ  
પણ ક્રિયા.

વિશ્વામિત્ર જેવાએ એક વાર બ્રહ્માનો 'દર્પ' હર્યો એ  
પણ ક્રિયા.

ભસ્માસુરે શંકરના વરદાનથી બલિષ્ઠ થઇ દેવોને  
ત્રાસ આપ્યો. એ પણ ક્રિયા; પરંતુ એટલું કે ક્રિયાનો  
માર્ગ ગૂઢ ને ગતિ ગહન છે, સહજ નથી, ગુરૂગમ્ય  
હોવી જોઇએ.

શિ. જ્ઞા.—શુરૂ એટલે શું?

શુ. વિ.—નિયંતા નિર્મિત સૂર્યનું તેજ સ્પષ્ટિમાત્રને

આનંદ પમાડી યાવત્ સ્થલોએથી <sup>૧</sup>તિમિરને નાશ પમાડે છે.

તેમ હૃદયમાં અજ્ઞાનરૂપ છવાયેલું <sup>૨</sup>આવર્ણ તેને વિશે સદ્વાક્યરૂપ તેજ પ્રકાશિત થએથી તે અલક્ષ્ય વસ્તુનું <sup>૩</sup>લક્ષ્ય કરાવે એનું નામ ગુરૂ.

શિ. જ્ઞા.—અલક્ષ્ય કોણ ?

ગુ. વિ.—બ્રહ્મ.

શિ. જ્ઞા.—લક્ષ્ય શું ?

ગુ. વિ.—જગત્

શિ. જ્ઞા.—જગત સાથી મનાયું ?

ગુ. વિ.—જીવગીથી જગતના મનાતા પદાર્થોનું ભાન થયું. જેમકે સ્ત્રી, પુત્ર, માત, પીતા. ભાઈ, બહેન, સંબંધી-વર્ગ વીગેરે પરંતુ જીવ અલપજ છે.

જેનાથીજ પલપલ સુખદુઃખનો લોકતા થાય છે ?

જેમકે પ્રાતઃકાળ મધ્યાહ્નકાળ અપરાહ્નકાળ અને સાયંકાળ જન્મથી જરાપર્યંત શરીરપર કાળની ચોકી છે. શરીરરૂપી કોટડીમાં જીવ પરવશ પડેલો છે. જે તેનાપર પહેરેગીર કાળ છે. શરીરની સ્થિતિ સૂર્યની ગતિ જેવી છે. એમ માનીશું તો જોડું નથી. જેમ પ્રાતઃકાળમાં સૂર્યનું

કોમળ તેજ પ્રીયકરને આનંદ આપનારું થઈ પડે છે. તેમજ જન્મકાળ બાલ્યાવસ્થા દરેકને પ્રીયકર થઈ પડે છે.

મધ્યાન્હ કાળમાં સૂર્યનું પૂર્ણ તેજ કેટલાકને પ્રીયકર ને કેટલાકને અનાદર પાત્ર થાય છે, તેમ યુવાવસ્થા કેટલીકગતિ વડે કેટલાકને પ્રીયકર ને કેટલાકથી અનાદર પાત્ર થાય છે.

અપરાન્હ કાળમાં સૂર્યનું તેજ ઓછું થાય છે, જ્યારે સહજ માન્યતા, નહિં પ્રિતિ, નહિં અનાદર તેમ ત્રીજી વાનપ્રસ્થાવસ્થામાં જીવંતીનું સમધારણપણું હોય છે.

સાયંકાળમાં સૂર્ય ક્ષીણ તેજ થઈ અસ્ત પામે છે. જ્યારે પ્રકાશથી આનંદ માનનારા ખેદ માને છે. જેઓ તેજથી કંટાળેલા તેઓ આનંદ માને છે; તેમ આ શરીર જર્જરાવસ્થામાં તે સ્થિતિપાત્રજ થઈ પડે છે. પરંતુ કાળનું પર્યટન તો સદાકાળજ હોય છે, જેથીજ જગત કાળને વશ છે.

કાળથી નિર્ભયપણું એ એક જીવને દુઃખદાયીજ છે. એ સ્વાભાવિક છે.

સૂર્ય તો તેનો તે પણ તેજની ન્યૂનાધિકતાવડે મન ધર્મથી પ્રીય અથવા અનાદરપાત્ર થાય છે; તેમ આ શરીર તેનું તે છતાં અવસ્થાંતર થતાં તે પ્રત્યે પ્રીતિ તેમજ અનાદર પણ હોય છે.

મહર્ષિઓએ વર્ણવેલા આશ્રમ ધર્મ ખરાબ છે. બ્રહ્મચર્ય ગૃહસ્થાશ્રમ વાનપ્રસ્થ અને સન્યાસ એ તે યોગ્ય અવસ્થાને માનીનેજ છે એમ માનીશું તો ખોટું નથી. સત્ક્રીયાઓ યોગ કુલધર્મથી ઉત્તરોત્તર આશ્રમધર્મ સ્વિકારવાનું મુખ્ય <sup>૧</sup>પ્રયોજન એજ લાગે છે, કારણ વિચારીએ તો બાલ્યાવસ્થાના શરીરપર દરેક જનસમૂહની પ્રિતિ બાદ યુવાવસ્થામાં દરેકની નહીં પણ લાયકાત પ્રમાણે અથવા કેવલ સગાં સહોદરનીજ પ્રિતિ હોય છે. તેમાં પણ વ્યવહાર ધર્મમાં યોગ્ય પ્રવર્તમાન જો શરીર ન હોય, તો જે આપણાથી આનંદ માનનારા મનુષ્યો અથવા જે મનુષ્યોથી આપણે આનંદ માનીએ એવા આ શરીર પ્રત્યે સહજ અનાદર ભાવ થાય છે. જો કે શરીરનો ધર્મ <sup>૨</sup>અશાશ્વતજ છે. તેમાં સુવાસીત વાક્ય ગંધ અચલ છે. શરીર ધર્મ કેવો છે એને માટે શંકરસ્વામિએ કહ્યું છે કે:—

રેતો રક્ત પ્રસૂતં જડમશન ચિતં ષડ્વિકારત્વગસ્થિ  
સ્નાયુક્રવ્યાંત્રમજ્જારુધિરમતિમયસ્વલ્પમાધ્યામયાઠયં ॥  
પ્રાણાપાયેમૃદાદિ પ્રતિમમપિચવિટ્ કીટખસ્માઽવશેષં  
દેહંતં મૂઠકસ્માદહમિવમનુષે કે ન વા વંશ્ચિતોઽસિ ॥

માતાપીતાથી ઉત્પન્ન થયેલું આ શરીર જડ છે.

છતાં જીવાત્માના સંબંધવડે ચૈતન્યાદિ ક્રિયાઓ, જેવી કે  
 ખાવું પીવું બોલવું હસવું ક્રૂરવું વિગેરેમાં પ્રવર્તમાન છે.  
 શરીરમાં શીરા કૃમિ આંતરડાં ઝીણી ચામડી રૂધિર માંસ  
 છે. તેની દશા ઘડીમાં હર્ષ ઘડીમાં શોક ઘડીમાં સાડું  
 ઘડીમાં નરસું એવા આ શરીર ધર્મની સ્થિતીમાં રહેલો. જી-  
 વાત્મા આ શરીરને છોડતાં વારજ મટોડીમાં મળે છે. વા  
 અગ્નિના યોગે ભસ્મીભૂત થાય છે અથવા જળમાં પ્રક્ષેપ  
 (નાંખતાં) કરતાં વિષ્ટા બને છે. એનું કારણ જેમ અન્ન  
 અતિ સુગંધમય અને શરીરનું પોષણ કરનારું છે, છતાં  
 તેને આ કોઠાનો સંબંધ થતાં તે વિષ્ટા બને છે. તેમ આ  
 શરીરને જળમાં પ્રક્ષેપ કરતાં જળચર પ્રાણીઓ આ શ-  
 રીરનો કોઈ પણ ભાગનો તે આહાર કરે કે તે કોઠાનો  
 સંબંધ થતાં ઉપર વર્ણવેલા અન્નના જેવી આ શરીરની  
 દશા સમજવી. તો આવા અનિત્યમય જીવનપર બુદ્ધિમાન  
 વર્ગ ભરોંસો ન રાખતાં સામાની અસુવ્ય સદ્ગતિને મે-  
 ળવવા સદ્ઉદ્ગાર કરી સામાથી માન્યતા મેળવી સુવાસરૂપ  
 રત્નને મેળવી ગર્વરૂપ કથીરને સદાકાળ દુર રાખવા પ્રય-  
 ત્નમાં રહે છે. કારણ કે આ નજરે દેખાતો સ્પૃષ્ઠસંબંધ  
 બધોજ જ્યાં સુધી આ નેત્ર નિહાળે છે ત્યાંસુધીને  
 માટેજ છે. જેને માટે જોઈશું તો મહા કવિ કાલીદાસે  
 પણ ભોજરાજને કહ્યું છે કે:—

કાલીદાસ:— ચેતો દરા યુવતય; સુહદાનુ કૂલા:

સદ્ બાંધવા પ્રાણતયથ ગિરશ્ચ મૃત્યા: ॥

બલાનિંદતિ નિવહા સ્તરલાસ્તુરંગા

ભોજ— સંમીલને નવનયો નાહિં કિંચિદસ્તિ ॥

હે ભોજરાજ ? જગદીશે તને અર્પેલા તારી નજરે ચઢતા જે વૈભવો તે તારી આંખ મીચાતાં સર્વ નાશ પામે છે, એમ માન. તેનું કારણ જે જીવાત્મા પોતાના નેત્રવડે કોઈ પણ વસ્તુને નિરખે છે ત્યાં સુધીજ તે છે. પણ પોતાની આંખ મીચાતાં પાછળ રહેલી વસ્તુનું તે જીવાત્માને ભાન રહેતું નથી એટલે તેને તો તે વસ્તુઓ નાશ પામેલીજ મનાય.

પદાર્થોનું મિથ્યાત્વ જાણી પૂર્વ કાળના આપણા મહાપિંચો સદ્ગુરુ સેવન કરી તેમના વાક્યને અનુસરી દિવ્યજ્ઞાન મેળવી દેવદરજ્ઞના અધિકારી થયા એમ માનીશુંતો ખોટું નથી.

સંસારમાં મન ધર્મવડે દોરાતી વૃત્તિમાંજ દુઃખ છે. જ્યાંસુધી માયિક આવર્ણપાણું ત્યાંસુધી તેમાં દુઃખનો સંભવ છે.

સુખતો કંઈક ભાસતું હોય તો સદ્માર્ગ પ્રવર્તક જીન્દગીના સદ્વાક્યમાં સમાયેલું છે. કારણકે તેમાં કંઈક ઇશ્વરનો વિભુતિ અંશ હોય છે. જેને માટે દ્રષ્ટાંત તરીકે નિહાળીશું

તો એટલું માલમ પડશે કે દરેક જનોમાં સત્પુરૂષ પોતાના અધિકાર બળવડે દરેકને માન્યવંત બની મોટાપણું લોગવેછે. જગકર્તાના નિર્મેલા પદાર્થોપર બુદ્ધિશીલ પુરૂષ પોતાના બુદ્ધિ બળવડે કદાચ કોઈ વસ્તુની સરાહના (સર-ખામણી) કરવા ધારે તોપણ તે જગકર્તાની સમાનતા ભાગ્યેજ કરી શકેછે. જેથીજ જગકર્તા સર્વોપરી સત્તાધીશ મનાયછે. વળી જીવ અદ્વૈત સુખદુઃખનો લોકતાછે. અને પરમાત્માને તે નથી. જ્યારે પરતંત્ર જીવનું સેવન કરતાં મનુષ્ય આ સૃષ્ટિના સહજ સુખને મેળવેછે તો પરબ્રહ્મના સેવનથી અચળ સુખ મેળવે એમ માનીએ તો ખોટું નથી. તે સત્પુરૂષના પવિત્ર અંતઃકરણમાં દયારૂપે વ્યાપ્તમાન રહી દરેક પ્રાણીને જીવોના કર્મ પ્રમાણે ધારે તે સમયે લાભ અથવા હાનિ, શોક અથવા આનંદ, વિજય કે અપશય બક્ષનાર છે. મનુષ્યની તે સત્તા નથી. જો મનુષ્ય અજ્ઞાનરૂપ આ વર્ણમાં એમ માને કે હું અમુક કરીશ તો તે જીવ તેને માટે શક્તિમાન નથી. જો જીવ શક્તિમાન હોય તો સદાકાળ સુખને ક્યાં ન સંધરે ? પણ એટલું માનીશું તો સત્ય છે કે સદ્ગુરૂના સેવન વડે સત્કર્મને આદરી પરબ્રહ્મના ચરણવિશે પ્રતિધરાવી શરણમાં રહે તો દયાનિધિ તે પ્રત્યે દયાળુ બની સુખ અર્પેછે. તેથી જીવ મોટાપણામાં આવેછે. કારણકે સદ્ગુરૂ કે સત્સંગ, શું ન કરે.

સંસાર તાપ તામ્સનાં ત્રયો વિશ્રામ દે તવ; ॥

અપત્યં ચ કલત્રં ચ સતાં સંગતિ રેવ ચ. ॥

જે શરીર ચૈતન્યયુક્ત આનંદાયી છે તેજ શરીર નિર્જીવ થયે અથવા વ્યાધિગ્રસ્ત થયે તિરસ્કારપાત્ર થાય છે. જ્યારે સગાં સહોદર કે સ્ત્રીપુત્રાદિથી સુખ માનીએ તો તેમાં પણ કવચિત્ દુઃખરૂપ દાવાગ્નિમાં સીઝાતું આ શરીર છે. આવા અનિત્ય જીવનમાં શ્રેયસ્કર એક સત્કર્મ, મિત્રરૂપ સદ્ગ્રંથ, પ્રત્યક્ષ પરબ્રહ્મરૂપ સદ્ગુરુ, ગુરુ સેવનથી સદ્વૃત્તિ, સદ્વૃત્તિથી જ્ઞાન, અને જ્ઞાનથી અચળ પદાધિશનો આનંદ, એ અમર છે.

વર્ણવેલા પ્રાચીન કાળમાં સત્ક્રિયાના બળવડે દેહધારીઓ દેવપદ સમ અચળ સુખના અધિકારી બન્યા અર્વાચીન કાળમાં તો કુળધર્મ સત્ક્રિયા વૃત્તિ બળ રહિત જીવ, દશાથી મનાતા સુખ દુઃખના બોજાને, ધારણ કરેલા શરીરથી સહન કરી અલ્પજ્ઞ પોતાનું જીવન સત્તાંધીશે સરજેલા સમય સુધીના કાળ પર્યંત દીન બની વ્યતીત કરે છે.

**મહાદિપ છંદ.**

નર દિવ્ય દેહ પામી ભવમાં, કામ રૂડાં કરો.  
ધીરજ ધારી સૃષ્ટિમાં, પુરૂષારથે પરવરો.



ધરો દીન પર દયા, દેવ પર મન ધરો;  
દિલે ડહાપણ લાવી, પરજનના દુઃખ હરો. (૧)

સહુ જીવમાં મનુષ્યકાય મોંઘો એતો દીશે;  
એહ માટે સુખ સાધન, અધિક અર્થ્યા ઇશે.  
મદ માન તાન રહીત, થઈને શાણા ફરો;  
દિલે ડહાપણ લાવી, પરજનના દુઃખ હરો. (૨)

ઝાઝા જનમાંહી પ્રીત, લાવી ઘો ઉલરાવી;  
પ્રેમરસ પંથ સખંધ, લક્ષ લ્યો ચિત્ત લાવી.  
પ્રભુ પ્રિત પુરૂષાર્થ, સત્ય માર્ગે શુભ વિચરો;  
દિલે ડહાપણ લાવી, પરજનના દુઃખ હરો. (૩)

વિશ્વમાંહી વેગે વહેતું, મન ચારે પાશ;  
નામ ધરી નમ્ર બની, ધરો શુભ આશ.  
યમ દંડ જીવંતી પર, જોખમ એ ત્રાશ;  
કર્તા હર્તા ધણી સમર્થ, ભજવા અવિનાશ. (૪)

પ્રાચીનકાળ સંપૂર્ણ.

## શ્રી.

વસંત

આ અવની પરે અધિકતા વિભુની ભાસે,  
ધારી જગે રે ? જીવ તું કદો શરણુ જાશે;  
શરણુ રહીને રટતું રૂઝું રામનામ,  
સૃષ્ટિ વિશે ઠરશે ઠીક કર રૂઝાં કામ. (૧)

રે ? પામી જગ જીવ તું ગુરૂ શરણુ રહેજે,  
પામી સુસંગ સુમતિ શુભ લ્હાવ લેજે;  
આપે અધિક બની અવરૂ જન સૂખ દેજે,  
સદ્પથ સાધન કરી ઠીક ઠામ ઠરજે. (૨)

અમૃત જ્ઞાન પય પાન કરાવ કર તું,  
નાના પ્રકાર રસ કાવ્ય સુગંધ ધર તું;  
જગ ચક્ર કાળ કરવત્ રહેછે ફરતું,  
પ્રભુ પદે પ્રીત ધરી ઠીક ઠામ ઠર તું. (૩)



## શિખરિણી.

વિલાસી આ વિશ્વ સદન સુખનું છે ધામ સાઈ.  
 અતિ આનંદ ધારી, અચળ કર તું નામ પ્યાઈ.  
 ધરી કાયા માનવ, પ્રભુપદ પર પ્રીત ધર;  
 સદા નામ દિપાવા જન, હિત તણા કામ કર.  
 અધિક અર્થુ ઇશે, નિરખ નિર તું નામ પામી;  
 વહે મન ચોપાસે, મમત મહાસાગર માંહી.  
 ધનથી કર ધર્મ, મને અવર જનમાન દેજે;  
 કપટ કુસંગ, કાયથી તણુ શુભ લઢાવલેજે.  
 પ્રથમ પરમાત્મા, માત તાત જગલાન કીધું;  
 બીજા છે પરમાત્મા, ગુરૂ મતિ ગતિ જ્ઞાન દીધું.  
 ત્રીજા છે જગકર્તા સમર્થ સકળ વિશ્વાધાર;  
 ત્રણે વને વંદિને, વિચર જીવ તું આ સંસાર.  
 નીતિ નૌકામાંહી, મહા મુનિવર તો બેઠા જોરે;  
 કસ્તુરી સમકીર્તિ, પ્રસરી જગે નીરખી જોને.  
 અહર્નિષ સુરસેવા, કરો તે સુષ્ટે સુખ પામ્યા;  
 દયા દૌનતા વાણી, વિમળ મનથી દુઃખ વ.મ્યા.  
 સહુ જીવો કરતાં અતિ સુખછે પુરૂષ પ્રાણી;  
 સુમતિઆ સંસારે, રટ તું રસના રામ વાણી.

## પ્રથમ તરંગ

પ્રાણેશે સરજ્યાં શરીર સહુના, વિવિધ ંહાલ ધરી.  
 પરતંત્ર સૌ પ્રાણી પૃથિવપરના, આશ અધિક ઉરવરી  
 લલાટે વિધિએ સજ્યું શરીરથી સુખશાંતિ કે વ્યગ્રતા  
 દિન દિન દુઃખ કે ધામ દામ જગના વૈભવ આરામના(૧)  
 સંબંધ સહુ જે મનાતા લવના ગાત્ર રૂડું જ્યાંસુધી.  
 કે લક્ષ્મી કરૂણા કરે પુરૂષપર આનંદ ઉર ત્યાં સુધી.  
 પરદેશે કે સ્વદેશે પ્રાણી વિચારી રોગી કે દરિદ્રિરે.  
 પ્રીત લાવી ન નીરખે જન સહુ સંબંધ થયો દુર તે (૨)  
 પ્રાણી હાથે નથીરે બાળ જગની, નાથાયે મનથી ધયુ  
 અણચિંતવ્યું મળેને ટળે પલકજે કર્તા એ કર્મે કર્યું  
 કાયા જેહ નિરોગી તેહ ઘડીમાં પૃથિવ પડે દીન થઈ.  
 સંબંધ પુરૂષાર્થ, બુદ્ધિ બળની ંહાર અરે ] કયાં છુપાઈ(૩)  
 નથી સ્વાર્ધોન સુખ આ શરોરનું તો અન્ય કયાં મન ધરે  
 કદિ અનેક પ્રકાર સુખ મળે જો કર્તા કરૂણા કરે.  
 પ્રાણી પર સમર્થછે સુખનીંધિ વિભુથીરે ંહાલધર;  
 પરતંત્ર સહુ પ્રાણી માત્ર પૃથિવ, સ્વતંત્ર છે ધરણીધર(૪)  
 પૃથિવતલ પરદેશછે જીવતાણું ધામ સ્વદેશસ્વર્ગ છે;  
 અવલોકન કર આવી ઊવીં પર રે! પ્રાણી તુજ ધર્મજે

પક્ષી સમ મેળાપ માનવ તણો. પ્રભાત થતાં વારછે  
પુરૂષાર્થે પરવર પ્રાણી પ્રભુભજ. નહિંતો તુજહારછે. (૫)

આસૃષ્ટિ પર લબ્ય વિભૂતિ વડે ભાસમાન, અને દિવ્યૌ-  
પદ્ધીને ધારણ કરનાર તેમજ તેથી પ્રસરતી સુગંધના પ્રભા-  
વથી શોભાયમાન, એવા ઉદયાચળ ગિરિવરની સમીપ એક  
દેવનગ્ર હતું તેમાં વસનારા જનો મહા પુન્યશીળ હતા.  
જેના અવાસ પાંચ સાત માળના ઉંચા મીનાકારી ચિત્ર  
કામથી શુશોભિત તેમજ નાના પ્રકારના રંગોથી પુરેલા  
સાંથીઆઓથી આંગણાંઓ શોભાયમાન હતાં. તેમજ ચારે  
તરફના રસ્તાઓ ઘણાજ રમ્યહતા જે નયના અન્તિમ  
ભાગ સમીપ એક સુંદર સરોવર હતું. તે ચારે તરફ સું-  
દર ચિત્ર કાઢેલા પત્થરોથી બાંધેલું હતું જેમાં નિર્મળ  
અગાધ જળ નવનવા રંગને ધારણ કરેલા, એવા ખીલેલા  
કમળોથી ઓપતું હતું. આ સરોવર ત્રટે કેટલીક વાર દેવ  
કિન્નર ચક્ષુ વિગેરે; કીડાર્થે આવી આનંદ લેતા હતા.  
આવા રમ્ય સ્થળપર એક સમયે ઉન્મદ નામનો ગાંધર્વ  
પોતાનું નાના પ્રકારથી સજેલું સાજવાળું વિમાન, તેને  
વિષે પોતાની પદ્મા નામની સ્ત્રીને સાથે લઈ આ રમ્ય  
ભુમિપર આવ્યો. પદ્માની સાથે કેટલીએક તેની સરખી  
સખીઓ પણ હતી. પદ્મા તેમજ તેમની સાહેલી જળમાં  
રમત ગંભતમાં આનંદ લેતી હતી. તે તરફ ઉન્મદ એક

દ્રષ્ટીએ નિહાળી રહ્યો હતો; એ સમયમાં વાર્ષગણુ નામના મહર્ષિ ત્યાં આવી લાગ્યા. અંગે ધારણ કરેલા અલંકારોને નિહાળતી, યુવાના પ્રભાવથી શરીરે ઝરતા મદમાનમાં આનંદને ઉભરાવતી; જળમાં રહેલી અખળાઓને જોઈ, મહર્ષિ સરોવર તટના એક બાજુના ભાગપર સ્થાવર; અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ બાળાઓ જળથી બહાર નીકળ્યા બાદ હું આ જળમાંથી કમળ કાઢી લાવી. આ સરોવર તટપર દેવાલયમાં વિરાજમાન પાર્વતિપતી શંકર છે તેનું પુજન કરીશ. આવા વિચારમાં મહર્ષિ ઉભા છે એટલામાં ઉન્મદની દ્રષ્ટી મહર્ષિપર પડી, છતાં તે ઉન્મદ આ વાર્ષગણુને નમ્યો નહીં. થોડો વખત જતાં મહર્ષિ બોલ્યા કે હે બાળાઓ, હવે તમે જળથી બહાર નીકળો તો સાફ; કારણ કે મારે સ્વપિપાલક આ શંકરના પુજન માટે આ સરોવરમાં રહેલાં કમળ કાઢવાં છે. આ પ્રમાણે મહર્ષિનું વાક્ય નિકળતાં, ઉન્મદ તેમજ પદ્મા બોલી ઉઠ્યાં કે, તમે કોણ છો ? મહર્ષિએ કહ્યું કે હું વાર્ષગણુ નામનો તપસ્વી છું મારે આ શંકરનું આરાધન કરવું છે. આ તમારી કોલાહલ શાંત થાય તો બધારે સાફ. આ પ્રમાણેનું તપસ્વીનું વાક્ય સાંભળી ઉન્મદ કહેવા લાગ્યો, આપ મહર્ષિ છો તેથી શું થયું. હમારો અધિકાર કાંઈ એછો નથી. હમે પણ દેવો સમીપ વસનારા છીએ, અને તમે

તો એક પૃથ્વિ પડપરના માનવ છે. હમો આ જળમાં  
 છીએ. તેથી જળ ઉછાળતાં તેના જળકણો ઉઠે તેનો જો  
 તમોને ખેદ થતો હોય, તો આ સીધો માર્ગ ચાલ્યા જાઓ.  
 આ સુંદર સરોવર દેવ ગાંધર્વોનુંજ રમ્યસ્થાન છે. આવાં  
 ઉન્મદ અને પદ્માના મુખથી વજ્રસમ વાક્ય નિકળતાં મહ-  
 ર્ષિને નખશીખ કોધાગ્નિ પ્રગટ્યો અને રક્ત નેત્ર કરી  
 બોલ્યા કે રે; મૃગ તું ગર્વના જેનમાં ઘેરાઇ કાવે તેમ  
 બકે છે. તું મારા સ્વરૂપથી અણુજાણ્યો છે. જરૂર તું  
 શિક્ષાનેજ પાત્ર છે, તમોએ મારી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કર્યું  
 છે. માટે હે ઉન્મદ શ્રાપ આપું છું કે તું જ્યાં ઉભો છે  
 ત્યાંજ ચેતનયુક્ત ચોઢેલા થાંભલા જેવો બની રહેજે; અને  
 આ અમર્યાદ બાળા તારી સ્ત્રી તે આ સરોવર જળમાં  
 વેલીરૂપ થઇ જાઓ. આવું વજ્રલેપ વાક્ય મહર્ષિના મુખથી  
 સાંભળતાં ઉન્મદ તેમજ પદ્મા સકંપભયભીત બની ગયાં,  
 અને પ્રણામ કરી વિનય વચને કહેવા લાગ્યાં હે પરમ-  
 પુરૂષ અમારા દૈવે હમોને ભુલાવ્યાં. આપનું સત્ય સ્વરૂપ  
 હમારી નજરે ન ચઢ્યું આપ કંઠાનિધિ છો; હમારા  
 મહોન્મત વાક્યપર લક્ષ ન આપતાં, શરણાગતપર દયા  
 કરો, અને આપે આપેલા શ્રાપના હુઃખથી મુક્ત કરો.  
 મહર્ષિ બોલ્યા રે ! ઉન્મદ તું શું દરેક મનુષ્ય  
 સરખા સમજે છે. અરે; કાષ્ટજડ છે છતાં તે કાષ્ટમાંથી

અમિ ઝરતાં તે વ્હાય તેનો નાશ કરે છે, તેમ આમારા કાષ્ટસમ જડવત્ શરીરમાંથી નીકળેલો ચેતન વાક્યામિ તારો જરૂરજ નાશ કરી દેશે. એ તું સત્યમાન જે પણ હજી તારાપર દયા ધરી છે, આ તારા ગર્વવાળાં વાક્ય માટે, આ સહજ શ્રાપ આપ્યો છે, જા ભોગવ. આવું ફરી વાક્ય નિકળતાંજ પદ્મા તો વેલ બની ગઈ. તે જોઈ ઉન્મદ આકંદ કરતો દીન બની વારંવાર મહર્ષિને વિનવવા લાગ્યો. આ વિભુ દયા કરો મારો મદ માફ માન મરોડી મૃત્યુસ્થાનમાં મુકી ગયો. રે; દૈવ કૃપાનિધિ મનપર દયા ધરી અમોને આ મોટા દુઃખમાંથી બચાવો. અનુગ્રહ કરો. આ પ્રમાણે વિનય વાક્યવડે ઘણી વાર મહર્ષિને વિનવ્યા મહર્ષિને દયા આવતાં બોલ્યા કે હે ગાંધર્વ તું સ્થિર ચિત્તે એક નિષ્ઠાથી હું આ જળમાંથી કમળ કાઢી લાવી શંકરનું આરાધન કરું ત્યાં સુધી તું શ્રી શંકરનું એક સરખું સ્તવન કર એથી તું ત્યાં તારી સ્ત્રી પદ્મા મુળરૂપને પામશે. આ પ્રમાણે શ્રાપનો અનુગ્રહ કરી મહર્ષિ જળમાં ઉતર્યા બાદ પોતાની નિત્ય ક્રિયાથી પરવારી કમળ કાઢી લાવી, તે વડે શંકરપાર્વતિનું આરાધન કર્યું. પછી દેવાલયથી બહાર આવી, ઉન્મદ તેમજ પદ્મા તરફ પોતાની અમીદ્રષ્ટી ફેરવી. કે તુરતજ તેઓ મુળરૂપને પામ્યાં, અને



મહર્ષિના ચરણમાં શિશ નમાવ્યું. એટલે તુરતજ મહર્ષિને ચડેલો ક્રોધ શમી ગયો. મધુર હાસ્યે મહર્ષિએ કહ્યું શુભંભવતુ આ પ્રમાણેની શુભ આશીષ મેળવી. હૃદયે આનંદ ધરતાં તે ઉન્મદ અને પદ્મા તેમજ તેની સખીઓ વિગેરે ત્યાંથી સ્વસ્થાન પ્રત્યે વિદાય થયાં. આનો સારાંશ દરેક જીવેની ગતિ સરખી નથી. દરેક યુગાંતરે સ્થિતિ અને જીવની ગતિ મતિ પ્રમાણે સ્થળ ત્યાં જળ અને જળ ત્યાં સ્થળની માફક ફેરફારમાં હોય છે.

ઉપર વર્ણવેલા ગિરિ વરની રમ્ય તળેટીના સમીપ આવેલા દેવ નગ્રમાં દત્તરાજ નામનો એક સદ્ગૃહસ્થ હતો. તે ઘણોજ નમ્ર સ્વભાવવાળો તેમજ દેવ અને દિવ્યપર પ્રીતિ રાખનારો તથા કુલ ધર્મને માન આપનારો હતો. લક્ષ્મીદેવી પણ આ પ્રારબ્ધી પુરૂષને ત્યાં તેના પુણ્યાંશે વાસ કરી રહી હતી. જેને ત્યાં સૂર્ય ઉદયથી તે સૂર્યાસ્ત સુધીના સમયમાં ઉંછળતા દામના છતનનન છતનનન અવાજ એક સરખા કણે અથડાયાજ કરતા જેથી નગ્રમાં કોઈ પણ ગુણીજન આવે તો તે પહેલાં દત્તરાજનીજ મુલાકાત મેળવે. દત્તરાજ પોતે ઉદાર પણ હતો તેથી આવેલા મનુષ્યને ળીજા પાસે યાચનાર્યે જવાની જરૂર પણ ન રહેતી. તેને જો કદી અંતરથી ઉમંગનો ઉભરો આવ્યો તો પ્રસન્ન દીલે અદકું દ્રવ્ય આપી દેતો અને આનંદ માનતો.

એક સમયે દત્તરાજ પાસે એક બ્રાહ્મણ આવ્યો અને તે વિન્હળ બની તેના ઘરમાં ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યો.

દત્ત:—મહારાજ ! આપ ગુણી છો એમ મને લાગે છે, છતાં આપ વિકળ બની ચારે તરફ દ્રષ્ટી ફેરવી શું નિહાળો છો ?

બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો હે પ્રારબ્ધી ? તને પરમાત્માએ અત્યંત સુખ, નાના પ્રકારના વૈભવ અગણનીય અર્પ્યા છે. આ પૃથ્વિપટપરનો જે સુખનો સિંધુ તેણે તારે ત્યાંજ આવી નિવાસ કર્યો છે. એમ મને લાગે છે. કલ્યાણમસ્તુ. એટલું કહી બ્રાહ્મણ ઉભો રહ્યો ત્યારે

દત્ત:—કપાનિધી માગો ? શું ઇચ્છા છે. આ ધામમાં આપના પવિત્ર પગલાં થયાં જેથી હું કૃતાર્થ થયો. હવે થોડા સમયમાં મારી અંતર આશા પ્રભુ પાર પાડશે એમ હું માનું છું.

બ્રાહ્મણ વિચારવા લાગ્યો કે અરે ? આને અનેક પ્રકારનું સુખ ઇશ્વરે આપ્યું છે ને વળી શાની આશા ધરાવે છે.

પ્રા:—હે ભાગ્યવાન ! તારા અંતરમાં હજી શી અભિલાષ છે.

દત્ત:—( પ્રભામ કરી ) કડેવા લાગ્યો કે મહારાજ !  
આટલી સમૃદ્ધિ છે, હું વયપાત્ર છું મારા પ્રત્યે હવે  
'જરાએ નિહાળવા માંડ્યું' છે. જેથી ચિંતાયુક્ત મન હવે  
માને છે કે પાછળ આ સમૃદ્ધિનો ઉપલોગ કરનાર કોણ ?

આ સાંભળતાંજ પ્રાદ્મણે કહ્યું તારા પ્રારબ્ધમાં પ્રજાનું  
સુખ છે. ફીકર દુર કર. આ વાક્ય સાંભળતાં દત્તરાજનું  
અંતર આનંદથી ઉભરાવા લાગ્યું. અને ઉમંગવડે તે પ્રાદ્મ-  
ણને યોગ્ય સત્કારવડે સંતોષી વિદાય કર્યો.

થોડા સમય પછી સારા લાગ્યે આ દત્તરાજના સુખ  
ધામમાં આ ચિત્રરૂપ અર્વાચીન કાળમાં વર્ણવવામાં આવતા  
સુસાદર મનહરનો જન્મ થયો. સ્વજનમાં એક સરખી  
આનંદથી ઉભરાતી સરિતા વહેવા લાગી. આ મનહરનું  
વદનકમળ તે મનને હરણ કરે તેવુંજ ઉજ્જવળ તેજવાન  
હતું. એના મધુર બોલ બીજાને બહાલ ઉપજાવે તેવા હતા.  
એનું અંતર નિરખતાં અવરને આનંદ ઉભરાતો હતો.  
દુઃકમાં એનો કોમળ દેહ સુશોભિત એક પૂર્ણચંદ્ર સમ  
કાંતિમય હતો. પરબ્રહ્મના ધામમાંથી પૃથ્વીપર પરવરતાં  
આ મનહરે હૃદય કમળના કબાટમાં દયા-ક્ષમા-ધૃતિ  
વીગેરે સદ્ગુણો જાણે સંઘર્યા હોય અને પ્રયાણમાં પરવર્યો  
હોય એવો એનો ગંભીર ચહેરો ભાસમાન હતો. અને વળી

પૈસાની છતવાળાનું છોકરું એટલે હેત ન હોય તોપણ પરાણે હેત દોડી આવે એ સ્વાભાવિક છે.

દત્તરાજની ધરોળરી કરનાર પૈસાથી ભરપુર શ્રીપાલ નામનો એક સદ્ગ્રહસ્થ એજ નથનો નિવાસી હતો. એ સદ્-ગુણી, સજ્જનને નિરખી અંતર આનંદ માનનારો, ધર્મ પરાયણ વૃત્તિથી દોરાનારો તેમજ દ્રવ્યનો સદ્ઉપયોગ કરનારો હતો. એમણે એક સત્પુરૂષની લાંબા કાળ સુધી શુદ્ધ વૃત્તિવડે સેવા બળવી હતી, જેના આશીર્વચને આ સેવાના ફળરૂપ નીચે વર્ણવવામાં આવતી કુશળદેવી નામની કુંવરી તેને ત્યાં પ્રાપ્ત થઈ હતી. મનહર તેમજ કુશળદેવી બેઉના વયમાં સહજજ અંતર હતો. જે સાથે રમતાં તે સમય-થીજ દેવયોગે એક બીજાના સ્નેહનું આકર્ષણ હતું. વળી શ્રીપાળના ઉંચા વિચારો હતા કે કોઈ સદ્ગુણી શોભાય-માન. દ્રવ્યવાન્ ઘર આ કુશળદેવી માટે મલેતો વધારે સાફ. તે ધારવા મુજબ આદત્તરાજનું સુખસદન એને ભાસ્યું. તેથી પોતાની કુંવરી કુશળદેવીનો વિવાહ એણે દત્તરાજના છોકરા મનહર સાથે કર્યો. આ કુશળને પોતાના સંબંધી વર્ગો એની અતિ ચાતુરી જોઈ લાડમાં તેને ચપળ નામે બોલાવતા હતા. એ ચપળ પણ ગૌરવર્ણી હતી. જેના મુખ-પર જાણે પૂર્ણેંદ્ર એજ તેજ પ્રસાર્યું હોય તેવી તેની મુખ-મુદ્રા હતી. મસ્તક પર મુશોભિત લાંબા કેશ તેજબાળા

હતા. જેનાં નેત્ર કમળની પાંખડી માફક હતાં. દંતપંક્તિઓ રાત્રી રાગ ઉપજાવે તેવી હતી. જેનું મધુર હાસ્ય હતું મંદમંદ ચાલતાં પગને વીશે ધારણ કરેલા નુપુરનો અવાજ રણુઝણુ શબ્દ કરી આ ઓપતી બાળાના તરફ મનને આકર્ષનારો હતો. નાની વય છતાં એનાં સુંદર અંગની શોભાની સીમા ન હતી. આ કુશળના કંઠથી સુસ્વર નીકળતાં બાણે કોયલ મનમાં બળી ઠાળી થઈ ગઈ. અને સલજ્જીત બની વૃક્ષલતા-ઓમાં છુપાવા લાગી. અંગે ધારણ કરેલાં વિદ્યુતસમ વસ્ત્ર તેમજ સુંદર અંગ પેળી <sup>૧</sup>વિદ્યુત વ્યાકુળ બની આલમાં છુપાઈ હંસગમિનિ કુશળની ચાલ જોઈ હંસો અભિમાન છોડી <sup>૨</sup>અર્ણવ પાર જઈ રહ્યા.

કુશલના કૃષ્ણ સુવાસિત કેશ જોઈ ભ્રમરો ભાન ભુટ્ટી જઈ રાત્રિ દિવસ કુન. કુન. કુન શબ્દ કરતા ભમવા લાગ્યા. કુશળના અંગે સ્થળે સ્થળે ધારણ કરેલા અલંકાર નીરખતાં અશ્વિનીકુમાર પૃથ્વી પરથી પલાયન કરી ગયા. કુશળના ઉજ્જવળ ઉદર પરની ત્રીવલી અનંગ દેવની આંખે અડતાં શરમાઈ માન મુકી નાસી છુટ્યા તે દેવી પાર્વતીના નખ-માં જઈ છુપાયા. કુશળના નેત્ર કમળથી મરોડ મુકી કમળો જળમાં જઈ વાસ કરી રહ્યા. આ કુશળના સુંદર અંગને વધારે દીપાવે એવા તેનામાં અનેક સદ્ગુણ પણ હતા.

॥યથા નામા તથા ગુણાઃ॥ આ વાક્ય પ્રમાણે આશ્રમા ગારને  
૧આપાવે તેવીજ હતી.

નાની વયમાં આ મનહર અને કુશળદેવીનાં શાસ્ત્રો-  
ક્ત લગ્નવિધિએ સંબંધ જોડાયો હતો. મનહર નાનપણ-  
થીજ ઘણો ચાલાક (બુદ્ધિશીલ) હતો. ક્ષણભર વિરામ લેઇ  
એસતો નહતો. વેપારી વહાણ અને વસ્તુનીજ તે રમત  
રમ્યા કરતો જેથી તેના સગા તેપર ખ્યાલ કરતા કે આ  
બહુજ ઉઘમી નીવડશે. મનહરની ટુંકી વયમાંજ તેના  
વડીલ દત્તરાજનું અવસાન થયું. બાદ વ્યવહાર ધર્મ પ્રમાણે  
સમય સમયના કાર્યથી નિશ્ચિંત થયા પછી મનહરને અનેક  
પ્રકારના વિચારો સ્પુરવા લાગ્યા. આ મનહરના બીજા  
આગળ વર્ણુબામાં આવતા પિત્રાઇ સંબંધી વર્ગ હતા  
પણ તેઓ અત્યારે મનહરમાં રહેલા કંઈક સદ્ગુણ, લાવ-  
ણ્યતા, તેમજ દ્રવ્ય સમૃદ્ધિ અને આબુ બાબુના જનોની  
અત્યંત પ્રીતિ તે તેમની નજરે ચઢતાં સહન થવું મુશ્કેલી  
ભરેલું હતું. જેથી મનહર પર અંતરથી અનાદર ધરાવતા  
હતા. મનહર પાસે દ્રવ્યનું સાધન સાફ હોવાથી તેને  
અવર દુઃખતો કાંઈજ ન હતું ફક્ત વડીલ તરીકે સારા  
સલાહકારની જરૂર હતી. મનહર બુદ્ધિ બળવાળો તો હતો  
પણ વડીલની ખોટને લીધે નિરંકુશ બન્યો. કંઈક દયા

એમની પાસે વસનારાં હીરાં માણેક જોડાંની હતી. વિચારમાં કેટલાક દિવસો વ્યતીત થઇ ગયા. એક દિવસ રાત્રિના સમયપર મનહરના પિત્રાઇ વર્ગ કે જેને અંતરમાં દ્રેષનો દવ લાગી રહ્યો હતો. તેઓ ટોળે મળી, નથ વિષે આવી ચઢેલા ગાંધર્વી અને નૃત્યકાર તેને સાથે લઇને મનહરને ત્યાં તેડી જવાના નિશ્ચયપર આવ્યા. આનો હેતુ એજ હતો કે વડીલો પાર્જિત દ્રવ્ય મનહર પાસે સારું હતું તે કોઇ પણ માર્ગે રસ્તે પડે તોજ તેઓનું તન શિતળ થાય એમ હતું. આ સમયપર વિચારમાં લીન થયેલો મનહર પોતાના ઘરના પહેલા માળે. વિચારને દુર કરી મનને આરામ આપવા એક સુંદર હીંચકાપર પડેલો હતો. મનહર સ્વતંત્ર અને ઉમંગી હતો. તેથી એણે આ મેડાનો ભાગ સુંદર શોભાયમાન રાખેલો હતો. ચામેર ફરતા અનેક પ્રકારના રંગોથી ચિતરેલા ચિત્રવાળી ભીંતો સાથે ગાદી તકીયા નાખેલા હતા. તે પર શ્વેત ચાદર પાથરી રાખી હતી તેની સાથે ઘણી જગ્યાએ પંખાઓ પણ મુકી રાખેલા હતા. મધ્ય ભાગમાં એક ખુરશી તેમજ એક મોટું સુશોભિત ટેબલ (મેજ) ગોઠવેલું હતું તે પર એક સુંદર રૂમાલ પાથરેલો હતો. તે ઉપર એક મોટો ચાંદીનો તાટ રાખેલો હતો. જેના એક ભાગ પર ચંબેલીનું, મોગરાનું, કેવડાનું, ગુલાબનું, હીના, વીંબેરેના સુગંધી અત્તરો રાખેલાં

હતાં. જ્યારે બીજા ભાગ પર જાતજાતના સુવાસિત પુષ્પો મુકેલાં હતાં. ત્રીજા ભાગ પર પાનસોપારી, એલાયચી, તજ, વરીઆરી, લવીંગ, જાવંત્રી, જાયફળ વિગેરે રાખેલાં હતાં. તેની બાજુપર બદામ, અંજીર, આલુ, પીસ્તાં, અખ-રોડ, કાજુ, દ્રાક્ષ વીગેરે રાખેલાં હતાં. અને એ તાટની મધ્યમાં સુશોભિત શુભાખદાની ગોઠવેલી હતી. આવા મનને આનંદ આપનારા પદાર્થો તરફ દ્રષ્ટી રાખી તેને નિહાળતો હતો. તેની પાસે પ્રિય વાક્ય સંભળાવતી એવી કુશળ ઉભી ઉભી પંખા વડે પોતાના પ્રિય પતિને મધુર પવન નાંખતી હતી. એ સમયપર સાજંદા વર્ગને સાથે લઈ મનહરના પિત્રાઈ વર્ગોએ આવી સાદ કર્યો, ભાઈ મનહર છા કે ?

મનહરના કહેલું સંબંધી વર્ગનો અવાજ આવી અથ ઠાતાં તુરતજ તે માન આપવાને ઉઠ્યો, અને માળની બારી પાસે આવી બોલ્યો કે અત્યારે તમે ક્યાંથી ? પધારો કહી આદરમાન આપ્યું. ઉમંગ ધરી તે સર્વેએ મેડાપર આવી આસન કર્યું બાદ સાજંદા વર્ગોએ સતાર, દિલદુબા, તબલાં વીગેરે છોડી તે પર હાથ ચલાવવા માંડ્યો. મનહરના પિત્રાઈ કહેવા લાગ્યા. અરે મનહર, સાંભળ્યું ? આ સતાર અને દિલદુબામાં શું શબ્દ થાયછે ? સારા લાગેછે ?

મનહર:—હા. મેં શબ્દ સાંભળ્યા.

સાજ શબ્દ કરે છે કે—



સતારનો નાદ સુચવે, સીતારામ ભજની.  
 મીથ્યા આ પ્રપંચ જગનો, મમતા મનવા તજની.  
 અખંડ અવિચળ આશ, વાસનામાં પ્રાણી;  
 ભરમાઇ ભવમાં ભુલે, સંસાર સત્ય જાણી.  
 મનહું મસ્તાનું મહાલે, ચોમેર ચલાવ્યું ચાલે;  
 અંતરઆશ અવર તણ, રસના રામ નામ રટની-સતાર૦  
 કેવ—ઓહો. મનહર શું ! સતાર ઉપર મુજબ  
 સુચવે છે ?

મન—હાજી.

કેવ.—વારું ત્યારે આ તળલામાંથી શું સ્વર નિક-  
 જેછે તે પણ. તમે સમજતા હશે.

મન.—ભાઈએ પણ મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે સમજી શકું  
 છું.—ખ્યાત કરજો.

મધુર સ્વરથી પોકારેએ, સંસારે સાર;  
 લેજો પ્રભુ નામ મુખ એ, સંસારે સાર.  
 વિચારો આ વિશ્વમાંહી, ધામ દામ અચળ નાંહી;  
 કાયથી કામ શુભ કરજો, એ સંસારે સાર.  
 અવાજ કરી આનંદ આપું, તેમ ઉપર થાપ પડે;  
 એમ જગે મહાલતાં જન, જેનેરે ન સહેવું પડે.  
 દ્વેષ દિલથી દુર કરજો, એ સંસારે સાર;  
 પ્રભુ ભજનથી ઠીક ઠરશે એ સંસારે સાર.

મનહરના પિત્રાઈ વર્ગએ એકદમ હસીદીધું અને  
એલ્યા કે મનહર આ નીકળતા સુરના શબ્દનો તોલ તમે  
ઠીક કરતા લાગો છો. હો.

મન—હા. જો સમજીં છું તે સત્ય છે.

કેવ—ત્યારે તો આ દિલદુખ થી નીકળતા સુરને પણ  
તમે જાણી શકતા હશે. એ શું કહેછે જરા કહેશો ?

મન—હા. એ પણ તમને સાંભળવા ઉમંગ હોય  
તો કહું છું સાંભળજો.

ગર્વ ધરી દેહે દિવાના, ડાહ્યા જન તે નથી થાતા;  
દેહ પર દુઃખ છે પલ્લપલ, ન આવશે અંત પસ્તાતાં.  
જન્મ ધરી જીવો જગમાં, પ્રાણી પર ઇશ સત્તાધીશ;  
ભજનથી પ્રાણી ભવમાંહી, અધિકતા અર્પે જગદીશ.  
દેવનો દવ દિલવિષે, દુઃખનું મુળ એ દેહને;  
દહન કરે પરને પોતે, વિદારિ સુખ દુઃખ સ્નેહને.  
નિર્મળ નામ નિતિને, શોભાવે ગુણ પ્રભુ ગાતાં ગર્વન

ભાઈ સમજ્યા ? ખ્યાલ કરજો. આપ જો આ સાજંદા  
વર્ગને સાથે લઈ મારે ત્યાં પધાર્યા એથી હું આનંદ  
માનું છું. કદાચ મારે આ સાજંદાઓને પાંચ પૈસા આપવા  
પડશે પણ, એથી આપની ઉદારતા અને મારા પ્રત્યેનો  
જો ભાવ તે, મને સમજવા સમય મળ્યો. આ પ્રમાણે મન-

હરના મુખથી વાક્ય નિકળતાં કેવળ રામ વિગેરે તેમના પિત્રાઈ વર્ગ સમજ્યા કે એમના દ્રવ્યનો રસ્તો આપણે આમ તેમ કરાવવા ધાર્યો તેનું મનહરને લાન થયું હોય એમ લાગે છે.

તેમજ વળી ભાર્યું કે આ મનહરથી હવે વધારે પાનું પાડવું ઠીક નથી. તેથી ગાનતાનમાં બે પ્રહર આનંદ લઈ વિદાય થવા વખત કેટલુંક દ્રવ્ય મનહર પાસે તેને અપાવ્યું. અને સૌ સૌને રસ્તે પડ્યા. મનહર વિચાર કરવા લાગ્યો કે હાલ તો મારી પાસે દ્રવ્ય છે એટલે વાંધો નથી. પણ કંઈક ઉઘમમાં દોરાવું એ ઠીક આવા અનેક તરંગોમાં પોતે સ્તબ્ધ બની રહ્યો છે. એટલામાં કુશળ ત્યાં આવી અને કહેવા લાગી, તમે શા વિચારમાં રમી રહ્યા છો ? આ તમારા પિત્રાઈ વર્ગના પ્રવાહમાં બે તમે તણાયા તો જરૂરજ તમને તાણીને પાતાળના પડી-આમાં બેસાડી દેશે. એમ મને લાગે છે. મનહર કહેવા લાગ્યો રે ! શાણી તું કથે છે તેમજ માફ હૃદય પણ માને છે. માફ હૃદય સંબંધી વર્ગથી તો ઠીકજ છે. પણ તારા મધુર વાક્ય આ કણે અથડાતાં મનને શાંતવન મળે છે. છતાં વારંવાર વિચાર સ્ફુરે છે કે વ્યવહારના તરંગ જળના ઘુમરીખાતા વમળમાંથી નીકળી સદ્પથે પડી સુખી થવાનું સાધન તો એક સદ્ઉદ્યોગજ છે. અને એજ સદ્મિત્ર છે.

કુશ—તમારે આવા વિચારો લાવી મનને આમતેમ દોડાવવાનું શું કારણ છે ? તમારા સારા ભાગ્યે તમારા વડીલે સારું દ્રવ્ય સંઘર્થુ છે. આપે તેનો યોગ્ય વ્યય કરવો તેપર લક્ષ આપવું. કારણ કે મિત્ર માન મગફરી એ દ્રવ્યનાજ રંગ છે.

આપના હૃદયના અનેક વિચારો દુર થાય એમ મને ભાસતું નથી. આ સ્થળપરથી તમે ઉપરના મેડાના એકાંત શયન સ્થળમાં જઈ આરામ લ્યો કે જેથી આવતા વિચારો દુર થાય; આ મેડાનો ભાગ પણ રંગોવાળાં નાના પ્રકારના કાઢેલા ચિત્રોથી સુશોભિત હાંડી, તકતા, ઝુમ્મરો તેમજ એક બાબુપર ગાદી તકીઆ બીજી બાબુ ખુરશી ગાલીઆ ભીંતની સાથે કેટલીક દેવમૂર્તિના મડેલા તકતા ચોડેલા હતા. અને નાના નાના સુગંધી પુષ્પ વૃક્ષોના કુંડાઓ વિગેરેથી શોભાયમાન હતો. આ માળની પૂર્વ ભાગની બારી પાસે સુંદર એક પલંગ બીછાવેલો હતો ત્યાં આવી પ્રભુ સ્તવનપૂર્વક મનહરે શયન કર્યું, બાદ હૃદયમાં રામનામનું રટન કરતાં કુશળ દેવી પણ નિંદા દેવીને આધીન થઈ.





શ્રી.

## સંસારાણુવમાં મનહર મુસાફર.

અરૂણોદય સમયમાં કોકિલા આત્રુક, ચકવા, પપૈયા, સારંગ, કાગ, વિગેરે પ્રાણીઓ પોતાની વાણીમાં આનંદ આપનારા શબ્દોનું ગાન કરી રહ્યા છે. આકાશ નવનવા રંગથી સૃષ્ટિના શણુગાર રૂપ ચારે તરફ છવાઈ રહેલું છે. વનસ્પતિ તથા વૃક્ષો લતાઓ વિગેરે મંદ મંદ પવનની લહેરો વડે જાણે જગકર્તાના ચરણ કમલમાં કોમળ તેજ યુક્ત ઉગતા સૂર્યનારાયણને વારંવાર પ્રણામ કરી રહ્યાં છે.

તે સમયે અપળદેવી આશ્રમને દીપાવનાર એવા ઉપચાર વડે પોતાના આશ્રમાગારને સુશોભિત બનાવી સુખ દુઃખના સાથી એવા પોતાના પતિ મનહરના ચરણકમળમાં પ્રભુ સ્તવન પૂર્વક પ્રણામ કરી કહેવા લાગી કે હે પ્રાણુ-વલ્લભ હવે નિંદ્રાને ત્યાગ કરી રમ્ય ચિત્રોથી ભાસમાન તેમજ નિયંતા નિર્મિત આનંદદાયી આ સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાનું અવલોકન કરો.

અહા ! હાં ? હા ? પ્રભુ તારી અપાર ગતિને જીવ કળી શકે તેમ નથી.

પ્રિયે જોને સૃષ્ટિ વિશે પ્રભુએ સરજેલા દરેક પ્રાણી-  
ઓમાં પણ મનુષ્ય કેટલા બધા સુખના અધિકારી છે ?  
વનવૃક્ષો તાઢ તાપ વરસાદ એક સરખો વેઠી મોટાં થાય  
છે ત્યારે તેને કપાવી મનુષ્યો પોતાને રહેવાના ઘર માટે  
તેનો ઉપયોગ કરે છે. વનસ્પતિઓ તેમજ સારી સુગંધિત  
પુષ્પવેલીઓ તેમજ પદ્મ પક્ષીઓ પણ મનુષ્યના સુખ  
સાધનાર્યેજ છે. પશુઓ ઘાસ ખાય છે. મોંઢે બોલાતું નથી.  
પ્રાણી પાય ત્યારે પીએ છે. જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જાય છે.  
અને અસહ્ય ભાર વહન કરતાં છતાં ઉપરથી પડતા મારને  
પણ સહે છે, પક્ષીઓ વનફળથી પોતાનું શરીર પોષે છે.  
તેને રહેવા ઘર નથી. ઓઢવા વસ્ત્ર નથી. શરીરને થતા  
બ્યાધિઓ માટે દવા વિગેરેના ઉપચાર નથી. તેમ કોઠા-  
રમાં ભરેલું અનાજ પણ નથી. આવાં અસહ્ય દુઃખોથી  
તેઓ પોતાનો વખત પ્રભુએ નિરમ્યો હોય ત્યાં સુધી તે  
પુરો કરે છે. તે કરતાં શું મનુષ્ય જીંદગીને અગણનીય  
સુખ નથી. ?

અ.પ.

સત્ય છે. જગન્નિયાંતાએ જે સુખ બક્ષ્યું છે. તે  
અગણનીયજ છે. મનુષ્ય જો સદ્વૃત્તિ પુરઃસર પોતાનું  
જીવન ગુજારે તો અલક્ષ્ય લાભ ખીજો પણ ક્યાં ન  
મેળવી શકે.

એજ માનવદેહે નહુષ જેવાએ એકવાર ઇંદ્રપદનો  
અધિકાર મેળવ્યો.

બ્રહ્મદેવની બરોબરી, વિશ્વામિત્ર જેવાએ કરી;  
વસિષ્ઠ જેવા પરમ પુરૂષના, ગુરૂપદના અધિકારી થયા.  
હરિશ્ચંદ્ર જેવા આ સૃષ્ટિમાં, એક દેવરૂપ ગણાયા;  
શિબિર જેવા ક્રોધાધિકારી, કુબેરવત્ મનાયા.

માનવદેહ અમુલ્ય છે એ પ્રત્યે પ્રભુનો પરમ ઉપકાર  
છે. આ સૃષ્ટિમાં સંબંધાનુસાર પ્રભુએ મેળવેલાં જોડાં જો  
કર્તાની કૃતિનું અવલોકન કરી સત્ય ગ્રહસ્થાશ્રમ નિભાવે.  
(જેવો કે હરિશ્ચંદ્રવત્) તો તેને શું સ્વર્ગ સહજ નથી. ?

મન—જરૂર.

પ્રિયે—હવે હું થોડો સમય પ્રવાસમાં ગુજરીશ.

ચ—આપના ચરણને સેવનારની સંભાળ રાખશો.

હવે મનહર પોતાનું સ્વસ્થાન છોડી સૃષ્ટિના સુંદર  
પદાર્થોની કૃતિનું અવલોકન કરવા માટે ભુમધ્ય મહાસાગ-  
રના લયંકર મોહાર્ણવને વિશે આશાપાશ રૂપ નાવમાં  
વિરાજમાન થયો. એકંદર ગણત્રીએ બાર વહાણ કાર્તિકાદિ  
તેણે સાથે રાખ્યાં. તે બધે વહાણ ઉપર વસંતાદિ એકેકનો  
સમાલવા અધિકાર નીમ્યો. તેમાં પ્રતિપદાદિ ત્રીસ ત્રીસ  
એકેક વહાણોમાં રત્ન રાખી પોતાનાં નાવો હંકાર્યા.

સ્વસ્થાન બંદર છોડવા તેનું મન માન્યું નહીં તુર-  
તજ મનહરની આંખમાં આંસું આવ્યાં અને જાણે અત્રેજ  
વર્ષા છે એમ દર્શાવ્યું. કારણ તે સ્વસ્થાન બંદરની દશા  
એવી હતી કે સુશોભિત લાલન પાલનમાં લેલછેલ અદ્ભુત  
દેખાવ અને તે દરેકને પ્રીયકર, કે જેમાં પોતાને ઘણુંજ  
સુખ હતું. પોતે શેઠ અને ખીજા વગર હામે ગુલામ પરંતુ  
તે સદાકાળને માટે સ્વતંત્ર ન હોવાથી પરતંત્ર મુસાફર  
મનહર તે છોડી આગળ ચાલ્યો.

સંસારાર્થવ વિશે મોહ જળના ઉભરાતા મોજના  
રંગ તરંગને તે વારંવાર નિહાળવા રહ્યો એટલામાં ભયરૂપ  
જોજડના કંઈક ઘસારાવડે નામ એક ભાગપર દ્રષ્ટિવાળું  
થયું. અને તેમાંથી ધીમે ધીમે એક પછી એક પેલા નીચ-  
મીત રાખેલાં રત્નો તે દ્વારા પસાર થતા ગયાં. મનહર  
પેલા રંગ તરંગમાં લુપ્થ વૃત્તિથી ઝુકી રહ્યો છે. એકતાં  
વહાણો ઝપાટે પુરેપુરો કસોટી કરાવે એવી કારતક બંદરને  
છેડે આવી લાંઘ્યાં. સીલક માલ તપાસવા મનહરે મનપર  
લીધું; કારણ વ્યાપાર માટે નીકળેલો તે વસ્તુ વિના વ્યા-  
પાર ક્યાંથી ? આ બંદરના વહાણમાં આવી તપાસે છે તો  
જે રાખેલાં રત્નો હતાં તે તેને રસ્તે પડી ગયેલાં ભાસ્યાં.  
એટલે જે વહાણ આ બતાવેલા બંદરના વ્યાપાર માટે  
હતું એમાં તો કંઈજ નજરે ન ચઢ્યું જેથી લાભના બદ-  
લામાં લુટાયો રે દેવ અફસોસ.



શ્રી.

શીયાળાની બેસતી રૂતુ. પોતાના સાધનના દમદમા સાથે ભારે પોતાની પ્રભાવ દાખવવા તમર થઈ રહી હતી. મંદમંદ સુવાસિત પવનની લહેરો પોતાનો બાણે પુર આનંદ દર્શાવતી ન હોય શું ? એવી સ્થિતિમાં ઉદય સમયમાં આકાશના નવનવા રંગથી સૃષ્ટિ સૌંદર્યાનંદ તે વાદળાં સાથે વારંવાર આલિંગન દાખવી જીવોને શીતકાળના ચિન્હ દર્શાવવા લાગી. વ્યાપારાર્થે નીકળેલો મનહર ગયેલા રત્નો વડે આતપથી કરમાંયેલા કમળ પુષ્પવત્ પોતાના વદનના હાણકસ્થળ, ને હાથ ટેકવી. વિચાર કરવા લાગ્યો, રે ? જીવ પ્રયાણ, પ્રયાણ પત્નિને વાસ્તે પરદેશનું પ્રયાણ, કે પુત્રને માટે પરદેશનું પ્રયાણ, કે પ્રાણને અર્થે પરદેશનું પ્રયાણ, પરદેશ પ્રત્યે પ્રીતિવાન વારંવાર ઉમળકા લેતું માફં ઉમંગી હૃદય અત્યારે ખીન્ન થઈ ક્ષીણ કળાને વશ છે. હાસ. પૂર્ણ-કળાના ચંદ્રની ક્ષાત કરનાર માફં સુખ કમળ, અત્યારે દર્શના ઘરની છાયામાં છુપાયું. રે ? દશા. દાસ કે દાસી ઉદાયસી કે પંથ પંથખ્યાસી દુઃખી અવસ્થામાં આ ચારેમાં જેમાંને તેમાં તુંજ છે. ઉદાસીન્ વૃત્તિ મનહર ? ક્યાં તાફં મન. કયું ? તાફં ધન. વિમાસણ એજ એક વિકળતાનું ચિન્હ છે. અરે ! વિમાસણને છોડી વિશ્વમાં વિચારથી વિચર, તારા મનની અધીરતાનો અમલ ઉઠાવી દે. પર-દેશી તારા પ્રયાણમાં પ્રાણનો સદાનો સાથી પરમેશ્વર છે.

## મનહર.

અખિલ આનંદ અવિનાશી, એ આપ્યોછે વિચારીને.  
 પ્રાતઃકાળ આનંદદાયી. દીસે કેવો વિચારીને. અખીલ.  
 અધિક્તાએ અહા ? આપતો. ભાસમાન સૂર્ય લાગેછે.  
 ઉંઘડતાં નેત્રને આરે. સુંદર આ ચિત્ર ભાસેછે.  
 સરિતા ત્રટ સરોવર નીર, માંહી મકરંદ ભમેછે.  
 મધુર શબ્દે ગુંજાર કરી, રંગ માંહી તે રમેછે.  
 મેના મધુરી મયૂરીને મારે, કપોત ખંજન વિલાસીછે;  
 જરા જો તું આ જડ જીવને, તે વ્યાપક આનંદના ખ્યાસીછે.

સત્યછે. વિશ્વ વિલાસને નિહાળતાં જ્યારે પશુ પક્ષીઓ  
 પણ સદાકાળ આનંદમાં જીવન ગુંજારનારાં છે, તો હું શા  
 માટે મારા\* શાંત હૃદયને શમ વિષમતામાં લાવી ડાલાવું છું,  
 ધૈર્ય ધરી આગળ પ્રયાણ કરવું એજ સુગમ છે. કહેવત છે કે.  
 ગુમાવ્યું તે ગણવું નહિ. ને ધર્મ ધારીને હરવું નહિ.

(મનહરનું આગળ પ્રયાણ.)

આગળચાલતાં મનહરના હૃદયગારમાં વૃત્તિરંગથી  
 ઉત્ત્રસિંહે<sup>૧</sup> વાસ કર્યો, કારણ કે તે સ્વતંત્ર અને પલપલ  
 તે તેના પર પોતાનો પહેરો રાખનાર હતો તેણે પોતાનો  
 પૂર્ણ અમલ મનહર પર દાખવવો શરૂ કર્યો. પ્રિય મન-  
 હર વાહ. વાહ. કેમ આમ એકાએક તારૂં મન ડગી ગયું

હું તારી પાસમાંજ હતો. પણ મેં મારો અમલ અત્યાર સુધી દાખવ્યો નથી એટલેજ તું ડગ્યો. એમ પણ ખરું પણ હવે નિશ્ચિંત રહે. હું પણ હવે તારો સદાનો સાથી-જ છું. કેમે કરી ખસનાર નથી. અરે તારાં રત્નો તેં ગુમાવ્યાં. અને તે તારું અમુલ્ય ધન જવાથી. તેમજ એકલી આ જાંદગીને હવે રહાયકાર કાણુ. એવું ધારવું તારું દુર કર. હમો બધા તારા નિકટ સંબંધ ધરાવનારા છઇએ હો ?

જરા સમય જતાં મનહરે બાબુપર દ્રષ્ટી ફેરવી એટલામાં તો મનહરની મુલાકાત મેળવવા 'ઉત્સુક એવાં દુર્મેધા' દેવી તેણે એકદમ સુહાસ્ય કર્યું અને કહેવા લાગી મનહર આપ તો મને તદ્દન બુલીજ ગયા હો, એમ મને ભાસતું હતું. પણ હવે મને ભાસે છે કે ઉગ્રાંસિ. હનો અમલ આપને આનંદ આપનાર છે. તેમજ મારા અમલને સ્વિકારતું આપતું અંગ હવે અધિક આનંદના ઉભરા લેતું થશે. તમો પ્રાણપ્રિય ચપળ દેવીને છોડી પ્રરેશના પ્રયાણમાં પરવર્યા જેથી આપના અંતરમાં પ્રેમ પાશે અધીરતા બક્ષી હોયતો તેને વિદાય કરી દેશો ચપળે તમારો પાસ છોડયો. અને વિખુંટાપણે રહી. પણ હુંતો સદા તમારી સાથમાંજ છું. અરા બુલે ચુકે ભરમા-

ઇને પણ આપનાથી અળગી થાઉં તેમ નથી. આપ દિલથી દુઃખને દુર કરો. હમે બેઉજ તમારી સાથે ઇચ્છએ એટલે આપે પ્રયાણમાં ઉમંગ ધરી આગળ વધવું, જેથી અવશ્ય લાભ મેળવશે.

ઉગ્ર—લાઇ મનહર જો આપે સદાકાળ મારા પાસમાં આનંદ માન્યો તો તો બેઠા પાર.

ઉમંગથી મનહરે પોતાના પ્રવાસમાં આગળ પગલાં ભર્યાં. આશપાશના જળ તરંગમાં સાથીના સંગમાં વધારે મગફૂર ખની આનંદમાં ને આનંદમાં તે ઉગ્રસિંહની પ્રબળ છાયામાં સુખ માનવા લાગ્યો, આગળ વધતાં વિકટ વાટ અને ભયાનક ભુમિના તેને દર્શન થયાં. ક્ષુધાર્થી મનહરે પોતાના વહાણોને ત્યાં થંભાવ્યું.

મનહરે વહાણમાંથી તે ભયાનક ભુમિપર પગધરતાંજ તેને એક યુવતીના દર્શન થયાં. તે યુવતી એવી હતી કે નજરે નિહાળતાં નેત્રને તૃપ્તી થાય નહિં. મનથી સુકાય નહિં. ખસેડેલી કેમે કરી ખસે નહીં. અને સ્વપ્ને પણ સાચી નહીં. પેખતાં પરખાય નહીં; એવાં તે દેવીએ પોતાના પાસમાં મનહરને વધાવી લઇ હાસ્ય કરવા લાગી. મનહર તે ભુમિને ચારે તરફ નિહાળવા લાગ્યો. મહોટા મહોટા પર્વતોમાંથી વાઘ, વરૂ, શીયાળ વિગેરેના શખ્દો સાંભળવા લાગ્યા. વડ, પીંપળા, લીંબડા, સાગ, ખાખર, ખેર, આંખા,

આંબલી, સેગટા, બાવળીઆ, સીસમ, આવરીઆ વિગેરે  
વનવૃક્ષોની છાયાથી છવાએલી તે ભુમીપર પર્વતમાંથી ની-  
કળતા પાણીના ઝરણોના ઘણાક પ્રવાહો ભુ. ભુ. ભુ. ભુ.  
અવાજ કરતા આનંદથી પૃથ્વીને ખનન કરતા આગળ  
બધી એક બીજામાં મળી સરિતા રૂપ બનીતે ભુમીને  
સુશોભિત કરી રહ્યાં હતાં. કૃષ્ણસી જાંબુડા અનાયડી કટૂચી  
વિગેરે વૃક્ષો કૃજોથી રચી પચી રહેલાં પવનની મંદમંદ  
લહેરમાં ઝોલાખાતાં જાણે પોતાનો આનંદ દર્શાવતાં હતાં.  
આકાશની નવનવા રંગના ચઢી આવતાં વાદળાંઓ મનને  
શાંતતા પમાડી આનંદને ઉભરાવતાં હોયની શું ! એવાં તે  
ભાસમાન્ થઈ દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં. ધગધગતા અંગાર  
માફક મધ્યાન્હના સૂર્યનો સખ્ત તાપ છતાં પણ વનવૃક્ષોની  
ઘટાવાળી પ્રસરેલી છાયાથી તે ભુમિ જાણે શ્રમને શાંત  
પમાડનારી ભાસતી હતી. આવા સ્થળમાં વનચર ખેચરના  
આનંદીત મધુર શબ્દથી મનહરનું હૃદય પલપલ આનંદના  
ઉભરા લેતું થઈ ગયું. અને તેમાં વળી આ એક દીવ્ય  
દેવીનું દર્શન એટલે બાકીજશું.

( કારણ કે )

જીવ જ્યારે જીંદગી ધારી,

સૃષ્ટિ વિષે પરવર્યો.

વિદારિ પ્રેમ પ્રભુનો,

ગર્ભમાં ગરક થયો;  
 સત્ય વસ્તુ પેખવાને.  
 નેત્રના આતુર રહે.  
 પલ પલ ચહે ચિત્ત.  
 ચમકારે ચો તરફ વહે.  
 શ્રોત્રને શ્રવણ સાફ,  
 ધ્યાન દેવા નવ ગયે.  
 પ્રપંચ જાળ પાસ માંડી,  
 શ્રવણ કરવું મન ગમે.  
 દેવ પુજન શુદ્ધ સેવા.  
 દાન દેવા કર ધ્રુજે.  
 આંગ બળ હોયે કદી,  
 પર પ્રત્યે દાખવવા સુઝે.  
 વૃત્તિ રૂપ સ્ત્રી સદાએ,  
 પુરૂષની પાસ રહી.  
 જગતમાં મનાતી યુવતી,  
 નાર બીજી એ વળી.  
 સેવન એક નાર નારતું તો,  
 ગર્ભમાં ઘેલો ફરે.  
 તો બેનો પાસ વાસ માંડી,  
 કર્મ ધર્મ કયાં ધરે.

માયા દેવીએ પોતાના પ્રભાવનો પડદો પુરેપુરો પ્ર-  
સાર્યો કે જેમાં મનહર મગફળ બન્યો અને વારંવાર તે-  
માંજ પોતાની ચીત્તવૃત્તિને ચલાવવા લાગ્યો એટલે:—

દુર્મે—અરે મનહર ? કેમ કંઈ આ નવીન દેવીને  
દેખતાંજ ડુલ થઈ ગયા ? મારું સ્મરણુતો આ ટુંક સમય  
માંજ સત્તરમેં પાને પડ્યું ? પણ કાંઈ નહીં એ પણ  
એક મારી સૈયર છે એટલે બાંધો નહીં. અમારા બેઉના  
રંગમાં તમે રંગદોલાયા કે લથબથ જાણ્યું ? આનંદ માનો  
આ ગમતની ગોઠવણીના ઘેનમાં ગીરામ્હાર મનહર પર  
ઉઘસીંહે અમલ કરી પ્રયાણ માટે દર્શાવ્યું. આ ત્રણેવના  
સાથે આનંદથી મનહરે ત્યાંથી આગળ વધવું ધારી વહાણ  
હંકાર્યું માયા દેવી દુર્બુદ્ધિ તથા ઉઘસીંહના સહવાસમાં  
મનહર પોતાના દિવસો એવા તો આનંદમાં ગુબ્બરવા  
લાગ્યો કે તેણે પોતે ગુમાવેલા દ્રવ્ય માટે થતો બેદ તેને  
તો તેણે વિસારી ઉંચકી ઊંડા, ખાડામાંજ ફેંક્યો તેમજ  
માયાદેવી અને દુર્બુદ્ધિ એ બેઉએ એકસરખી લગામથી  
પોતાના પ્રયોગ બળવો મનહરને એવો તો દબાવી દીધો,  
કે દાબકે દુનિઆ એને તો મનહરે પાણીચુંજ પધરાવ્યું.  
વળી લલુતામાં લુબ્ધ મનહરે દુર્બુદ્ધિને દુર કરવી કે માયા  
દેવીને મેલવીએ તેને અસહ્ય થઈ પડ્યું, એટલે જેનું જ્ઞાન  
તેનુંજ તાન એ કહેવત પ્રમાણે મનહર દિન પ્રતિદિન જાણે

ઉંઘમાંજ હોય તેમ કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો અને  
 મુસાફરીથી સત્વર ઘર પ્રત્યે પાછા વળવું એનું તો એને  
 સ્મરણ પણ ન રહ્યું. જે ચપળદેવી અતિ લાલન પાલનમાં  
 અખુટ લક્ષ્મીવાળાં પોતાના પીતાને ઘેર ઉમંગમાં મોટી  
 થયેલી તેના અંગની અનુપમ સોભા સાથે તેને નાના  
 ભાતનાં ચીત્ર વિચીત્ર સુંદર વસ્ત્રોનો તેમજ વિવિધ તરેહના  
 અલંકાર ધારણ કરવા તે પ્રત્યે તેનું મન સંપૂર્ણ પ્રિતી  
 વાળું હતું. તેમજ વળી સદ્ભાગ્યે પ્રારબ્ધ સંબંધે મેળ-  
 વેલા મનહરના સુખ ભુવનમાં પણ લક્ષ્મી દેવીની સંપૂર્ણ  
 કૃપા હતી, એટલે અહિયાં પણ કોઈ પ્રકારની ન્યુનતા ન  
 હતી એટલે ચપળદેવી પોતાના સ્વભાવ તેમજ સુખને  
 માની રાતા પીળા ગુલાબી રંગોવાળા વસ્ત્રોને પ્રહરેપ્રહર  
 એક પછી એક ફેરફાર કરી શરીરને શોભાવવા આતુર  
 રહેતી હતી, તેજ ચપળદેવી અત્યારે પોતાના પ્રીયમનહરે  
 જે દીવસથી પ્રમાણમાં પગધર્યો તે સમયથીજ અનેક પ્રકારના  
 મનના ઉલ્લાસ લેતા ઉમંગને ચપળે શાંતતા બક્ષી તેમજ,  
 શરીરપર નવનવા સુંદર વસ્ત્રો ધારણ કરવાનો જે સ્વભાવ  
 હતો તેને વિદાય કરી દીધો. તેમજ દરેક સ્થળે આભુષણ  
 ધારણ કરવા પર જે મન વારંવાર આતુર હતું તેને ઉઠાસી  
 ના ઘરમાં મુક્યું. અને વ્યાકુળ ચીત્તવાળી ચપળ મનહરના  
 આપેલા વાયદાના દીવસોપર વિશ્વાસથી અધારી બની



અનેક પ્રકારના વિચાર મનમાં લાવી તે ઉદાસીનતાને આધીન બની જરા સમય જતાં તે પોતાના અવાસના છન્ન આગળ આવી હાથ ટેકવી બેઠી. જેનો શુભાષી ચહેરો તેજ ચુકત સુહારયને ધારણ કરનારો હતો; તેનુંજ મુખ કમળ અત્યારે પરદેશી એવા પ્રીય મનહરના વિયોગે નિસ્તેજ બની ઉદ્વેગને ધારણ કરી દીનતાને દર્શાવતું હતું. અલંકારને ધારણ કરેલું જે શરીર નજરે ચઢતાં અનંગને ઉત્પન્ન કરનારું હતું તેજ શરીર અત્યારે શીથીલ બની શરીર સ્વેત વસ્ત્રને સોહાવી, તેમજ બ્રુટીપર ભસ્મ ત્રિપુંડ્રને ધારણ કરી, કંઠે અલંકારની જગ્યાએ રૂદ્રાક્ષને રાખી આ અસાર સંસારથી વિરક્ત એવાં દિવ્ય દેવીનું બાન કરાવતી નહોતી શું ? એવું તેનું શરીર ભાસમન હતું. ચારે પ્રહર પ્રવાસી પ્રાણુપર તે ચપળ પ્રેમધરી વિચાર કરવા લાગી કે પતિનો પ્રવાસ એજ એક પ્રેમદાની દીનતા દર્શાવનારો છે. આવા અનેક વિચારમાં તે શોકગ્રસ્ત હતી આ સમયે તેનાપર નિદ્રાદેવીએ અમલ કર્યો. સહજ સ્વપ્ન થતાં ચપળ એકદમ જાગ્રત થઈ અને વિચાર કરવા લાગી અરે ? આ મને શું ભાસ્યું; સાચું કે કાચું, આ સ્વપ્ને તો મને સાતમે પાતાળે બેસાડી, રે ' મનહર પ્રવાસથી સત્વર પાછા ફરો પણ કયાં મનહર, હું કેને કહું છું સ્વપ્નમાં મને ભાસ્યા મુજબ શું ? કેાઠ અલબેલીએ

અંતરાય કરી મારો માર્ગ ચુકાવ્યો; પણ પ્રાણેશ સત્યમાન  
 બેઠે સદાની સાથી તો હુંજ છું સદ્માર્ગને ખોળી પાછા  
 ફરો. ખ્યારા મનહર મારા મનને જે ભાસેછે તેથી માફ  
 દીલ ત્રાસેછે. તારી સદાની સાથી સ્ત્રી તે શું તને જરાપણ  
 યાદ આવતી નથી ? અરે ! મારો તારા પ્રત્યેનો પરમેશ્વર  
 તુલ્ય જે ભાવ તે લેશમાત્ર પણ ઓછો થયો નથી અને  
 થશે પણ નહીં. તાહરી અવધ સુધી તો આ જીંદગીએ  
 આનંદમાની જેમ તેમ દીલને દીલાસો આપ્યો પણ હવે  
 આ અધીરું હૃદય તારા મુખ કમળને નિરખવા વારંવાર  
 તલસેછે. તું પ્રદેશ પરવર્યો ત્યારબાદ કોઈ આનંદની રેલછેલ  
 વાળી ભૂમિકાના દર્શનમાં તું લીન થયોછે ? શું તને તે  
 ભૂમિ છોડવા ગમતી નથી ? કે કોઈ કપટે કેર કર્યો ?

ના રેના માફ સ્મરણ તને ન થતું હોય એમ તો  
 હું નથી ધારતી. રે શાણી શાંતથા પતિના પંથને પકડ  
 પતિની શોધ માટે પાછળ તું પણ પ્રયાણ કર,

ઉશ્નસિંહની છવાયેલી છાયામાં આનંદ માનનાર મન-  
 હર અત્યારે નિંદ્રાવશ છે. તારા ગણ. ત્યા અંદ્રથી પૂર્ણ  
 આનંદકારી રજની પોતાના સાજંદા વર્જને સાથે રાખી  
 મધુરા સ્વર ગાન વડે દુનિઆના જીવેને આનંદ આપી  
 રહી હતી.

મનહરના વ્યગ્રચિત્તે આ સમયે શાંતતા બક્ષી હતી.

પણ તેના સાથીઓ તો કેમે કરી તેનો સહવાસ છોડવા માગતા ન હતા તેમ મનહર પણ તેમાં મગફર એટલે તે તેને છોડે એ પણ અશક્યજ હતું. મનહરને સ્વપ્નમાં ભાસ્યું કે હું ઘણો સમયથી પ્રવાસકર્ણું. મારેમારા ઘરના સગાં સંબંધી સ્નેહી તરફ હવે લક્ષ આપવું જોઈએ. તુરત ઝબકીને નેત્ર ઉઘાડ્યાં એટલામાં તો માયાદેવી તેની પાસમાં પધાર્યા અને ઉચ્ચસિંહ આવતાં તેના દિલને ડોલાવ્યું મનહરને સહજ ભાન આવ્યું કે કમાવા નીકળ્યાં તેમાં તો ગુમાવ્યું તો કમાઈ વિના ઘેર કેમ જવાય.

ઉ:—હાસ્યકરી કેમ મનહર શા વિચારમાં છો ?

મા:—કઈક ને કઈક જ્યાં ત્યાં અવળ શળે અથડાવું એ પણ ઉદ્દોગ છે ને ? મનહરના મનમાં નીચે મુજબ વિચારો સ્પુરવા, લાગ્યા—

દિસતી મસ્તાની જુવાની, યુવાની તો દીવાનીઆ;

ચલાવે ચિત્તને પલપલ, મમત ભરી મસ્તાનીઆ.

જુવાની જરને જુએ, દિલ શાંત કરી નહીં સુએ;

ધારે દિલ રંગ રામાશું.....યુવાની૦

સત્ય નહીં સ્વપ્નમાં ભાળે સગાંનો સંબંધ નવ દાળે.

ત્રીતિની રીત તો ક્યાંથી.....યુવાની૦

જોખમકારી આ જુવાની જશે, જરા આવીને હામી થશે;

અહા ! ગઈરે ગઈ જુવાનીઆ, કાયા કંપશે નીરાશી થઈ.

આવતી ન પેખી જતાં ન જોઈ, જુવાની જતાં જરા મુકી ગઈ.

જરા આવીકે શીરૈયમ જુકે, કરગરે પણ કાળ નહીં મુકે  
સ્વાધીન આ હાથમાં બાળ, કરીલે તું સમય ચુકે. યુવાન  
મનહર ધુર હાસ્યકરી કહેવા લાગ્યો કે હે માયાદેવી

દુર્મેધા ત્યા ઉગ્રસિંહ આ તારા ત્રણેબના સાથમાં હું મારા  
અંગનો પણ રંગ ભુલી ગયો, અને સંગતના સાથમાં  
એવો તો સજ્જડ થઈ ગયો. કે જાણે લોખંડનું પૈડું ફરે  
તેમ માફ ગંભીર ચીત્ત ધુમવા લાગ્યું અરે ! જેનું મ્હોડું  
કે માથું ક્યાં તેનું પણ ભાન ભુલ્યો. જરા તપાસ તો  
ખરો આભના અંધારામાં ઉધોજ પડી ગયો ? વાહરે તારી  
બુદ્ધિ સત્યને અનર્થ બેઉ વાત બગડી, તેમાં એક બીધી  
ને બીજી (ઓઇઆં) કરી લીધી. એટલે તું તો પરવીયો.  
વાહરે પરદેશી, આતો વાયદાના વેપારમાં વહાણુ વટીનું  
બાસીંદું વારશે કે શું ? આવા વિચારમાં મનહર લીન થયો.

હવે ચપળ મનહર પાછળ શોધ માટે પરવરી તે  
ફરતી ફરતી સમુદ્ર ત્રટે આવી ચટ્ટી. અતિ શીતના છમક  
છમક છમકારાને તેમજ સુગુગુ સુગુગુ અવાજો કણે  
કરતી પવનની લહેરોને તેમજ ઉધુધુધુ ઉધુધુધુ એવા  
હિંસક પ્રાણીઓના ભયાનક શબ્દને સાંભળતી મોહોટા  
મોહોટા ગિરિબર પહાડોના બિહામણા સ્વરૂપને નિહાળતી  
અને 'કંટક' કર, વિગેરેની અસહ્ય વેદનાથી કંટાળેલા  
ઠામળ શરીરથી તે ચપળ ધીમી ધીમી ગતીવડે પતિ

પ્રત્યે આતુર પંથને કાપતી કાપતી પોતાના મન તરંગ તેમજ પ્રેમના ઉભરાતા ઉમળકાને આસ્વાસન આપતી આપતી કેમળ કાંતીયુક્ત કૃશ કાયાવડે તે, જ્યાં પોતાનો પ્રાણેશ દિવાની દેવી અને મસ્તાન્ મિત્રના આશ્રયની છાયામાં ગમ્મતમાં ગુલતાન્ થઈ રહ્યો હોતો, ત્યાં તે આવી રહી. અને તેમના સાથીવર્ગ સહીત પોતાના મનહરને નેત્રથી નીરખી આંખમાંથી ચાલતાં આનંદના અશ્રુવડે સ્નેહયુક્ત પ્રણામ કરી તેને પગે પડી.

મન:—અરે કેણુ ? ચપળ.

ચપ:—હા....જી. આપે વિસારેલી વિખૂટી બાળા.

મન:—તમે ક્યાંથી ?

ચપ:—આપના પ્રયાણ દિવસથી આજપર્યંત તો આ દેહને દિલાસો દીધો બાદ અવધ જતાં આપની શોધ માટે વનેવન ભટકતી, આ સ્થળે આવી ચઢી. અને આપના દર્શન મેળવી પરમ લાભ પામી પ્રિય મનહર આપને ધન્યવાદ ઘટે છે કે ફરી આ દાસી તરફ દ્રષ્ટી પણ નહીં કરી અરે ? એતો ઠીક, કે દયાળુ દેવે દયા કરી અને આપનો આ સ્થળે મેળાપ થઈ ગયો નહીં તો ? કહી નેત્રમાંથી જળખીંદુ પૃથ્વિપર પાડવા લાગી.

મન:—સુંદરી સુંદરી આમ ના કર. તારૂં કહેવું સત્ય છે, પણ હું શું કરું. હું પરદેશ જે કારણે નીકળેલો તેનો

લાલ અત્યારપર્યંત જરાપણુ મેળવી શક્યો નહીં એટલે  
આ સમુદ્રની સપાટીમાંજ સજ્જડ બની ગયો, અને સ્વ-  
સ્થાન તરફ પાછા વળવા મન માન્યું નહીં.

અપ:—સાચું આજ પર્યંત કાંઈજ નહીં.

મન:—ના....જી કાંઈજ નહીં.

અપ:—અરે કાંઈજ નહીં.

મન:—ના. ના. કાંઈજ નહીં.

અપ:—ગજબ, ગજબ.

માયા દુર્મે ઉગ્ર:—એ ગજબ અજબ હમારે સાંભળ-  
વાનું કાંઈ કારણુ નથી ઉંહ.

અપ:—આ કોણુ છે ? મનહર બોલે તે પહેલાં તો  
ઉગ્રસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે એઓ હમારા ખાસ મિત્ર થયા  
છે. અને એના સાથમાં અમે રહ્યા એટલેજ મનહર મુ-  
દ્યવાનુ થયા છે, હો.

મન:—મનહરણી, એઓ તો એવા છે કે મને બહુજ  
સારા લાગે છે. એના રંગમાંજ મારા અંગને આનંદ છે.

અપ:—હશે. પણ હવે મને જરા તમે આપણા  
સફરે ચઢાવેલાં વહાણો ક્યાં છે તે બતાવશો. ?

મન:—અરે; હા. ઠીક યાદ આન્યું. વહાણુમાં શીલીક  
માલ કેટલો છે તેની ફરી તપાસ કરવી જોઈએ, ચાલો.

ઉ. મા. દુ:—તમે સીધાવો, હમે તો જાણુએને; તમારી

પાસેજ છઠ્ઠાએ. જરાય વિખૂટા નથી. તમે ત્યાં જાઓ.

ચપળ ઉભી છે. મનહર રાખેલો માલ તપાસે છે તો ચાર વહાણુ અને બે વહાણુ એકેકે મુકેલો સુકાની અને ચારે વહાણુમાં રાખેલાં ત્રીસ ત્રીસ રત્નો તે (મમત) મહા-સાગરમાં ગરક થઈ ગયેલાં તેને ભાસ્યાં...રે. ગયાં રે.... ગયાં ફરી ક્યાં? પ્રથમ પચીસી એ વાતના વાયદામાં વેદાયગિરિ લઈ લીધી. મનહર વિમાસવા લાગ્યો.

ચપ:—કેમ ખેદ ધરો છો? ચિત્તથી ચેતવું એ ચતુર નરતું કામ છે. હશે, દિલના દુઃખને દુર કરો?

મન:—અરે પણ ભૂંડ્યો, અફસોસ.

ચપળ મનહરને સુચવવા લાગી કે:—

ભુલીને ભવમાં પ્રાણી ભમે તો, સુખ પોતાનું ખુવે છે.  
દિન દિન દિલથી દિવાનો બનીને, પલ પલ રૂવે છે.

જાગીને ન જુવે જગમાં જે જન,

સુખે ક્યાંથી મેળવે તે ધન;

માયાના રંગમાં મન ઉમંગ. હાં સુખં

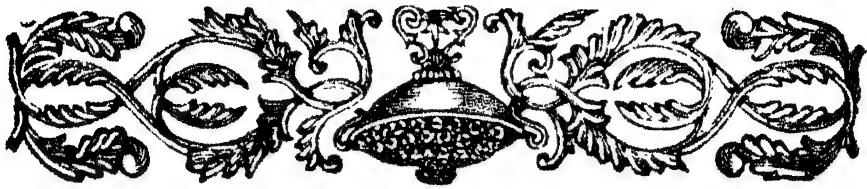
દિલને દિલાસો આપો અને હિંમત ધારી આગળ વધો.

( કહેવત છે કે. )

ચતુર્ભુજને ચેતિન નર, જો પલ પલ સ્મરણ કરે;

સાધ્ય છે સદ્ગુ વસ્તુ તેને, કાર્ય જગના સદ્ગુ સરે ॥ ૧ ॥

પહેલો તરંગ સમાપ્ત.



## દ્વિતીય તરંગ.

શાર્દૂલ વિકિરિત.

માનવ મમતા તજીને મનવા, આરાધ સત્તાધીશ;  
જેથી સુખ મળે અચળ જગતું, છે પાલક તે ઇશ.  
ધાર્યો લાલ મળે નહીં મનુષ્યથી, પંથ બીજે ક્યાં પળે;  
હયે હોંશ રહે અધિક દિનમાં, કર્મે સંજયું તે મળે. (૧)  
શરીર સુખ લોગવે કે દુઃખને, સત્તા એ પ્રભુતણી;  
તે આશ્રય ગ્રહીને જોસ મનવા, લાલ સદા લે ગણી.  
દેહનાં દુઃખ દુર થાય ક્ષણમાં, કર્તા જો કૃપા કરે;  
સૃષ્ટિમાંહી સમર્થ છે વિધિ સદા, લેખ લખ્યા ન કરે. (૨)

---

વસંત.

કનિષ્ઠ ઉત્તમ સદા ગુણથી ગણાય,  
ઉદાસી કે આનંદ તે વચને જણાય;  
વૃત્તિ ઉંચી કે નીચી તે વરતે કળાય,  
જેવો જનને સંગ તે તે માર્ગે પળાય.



સુખંધ ધર્મ શુભ વાણી છે સુખદાયી,  
 સંખંધ શરીર સુખ નથી ચીર સ્થાયી;  
 નિત્ય વિચારી ભવમાં પ્રભુને ભજજે,  
 દિલે દયા નિતી ધરી ઉમંગ ધરજે.

---

શ્રી.

હવે શીતકાળ ને સાંજ પડી, તેના ઘડપણની ઘડી  
 ગણવા માંડી. તેમ એણે પણ સાયંકાળના આથમતા સૂર્યની  
 માફક શાંતતા પકડી. (કારણ.) શ્વેત, પીળાં, લીલાં, રાતાં,  
 શ્યામ ભુરા એવાં ભલકદાર દે આવસાથે વાદળાંઓ પોતાનો  
 સાજ ઓપી, આવતા ઉજ્જુકાળને જાણે માન આપતા ન  
 હોય શું ? તે પ્રમાણે, દેશદિશાઓ, અને ગિરિ તથા જંગલો-  
 માંના મંદ મંદ મનને આનંદ આપનાર મધુરા પવન સહિત  
 સૃષ્ટિના આનંદપ્રદાતા સૂર્યને અભિવંદનપૂર્વક નૂતન બેસતા  
 કાળના દર્શન કરાવવ લાગ્યાં એટલે ગયા કાળને વિદાય-  
 ગિરી મલેજ એમાં નવાઈ શું.

કહેવત છે કે

જે વર્ષાજલ દેખાડે આલ, તો જે પાકે તે લાલ.  
 તેવું આ સમય પર શીતકાળને માનવાનું રહ્યું.

---

## ( માલિની છંદ. )

મધુરી મધુરી લહેરો લાગેછે કોઈવાર,  
 વનસ્પતિ નવનવી. ખીલી ભાર અઢાર.  
 કુસુમાકર આવી આ પૃથિવ તલને દીપાવા.  
 જન સુખકર અંગને. અનંગ ઉભરાવા.  
 પિયુ પિયુ મુખ ભાખે પંચેયા વૃક્ષ પરરે.  
 જાણે સુચરે આનંદ સ્નેહ સમય ઉર એ.  
 પલ પલ નિરખે અંગ જન સર્વે લળીતો.  
 અધિક અધિક વહેછે, પ્રેમ તણો ઝરો તો.  
 કાચલડી તો કુદતી ઠેકઠે શબ્દ કરતી.  
 કેતકી કેવડાની, સુવાસ પ્રસરે ફરતી.  
 મોગરો માલતીરે, જાંઘ જુઘ ને ગુલાબ.  
 નેત્રે નિરખતાં મન, તૃપ્તિ પામે ન આશ.

નૂતન ઉષ્ણકાળ હવે પોતાને આપાવનાર વસંત,  
 ગ્રીષ્મને લઈ, આનંદપ્રદાતા સવિતાને સાષ્ટાંગ કરી આ  
 પૃથિવપર રપતે, રપતે, પોતાનો પ્રભાવ દાખવવા લાગી.  
 નવનવી અઢાર ભાર વનસ્પતિ વસંતના સમયમાં પધારી  
 પૃથિવને શણગારી સૃષ્ટિના જીવોને આનંદ આપવા લાગી,  
 સઘન વૃક્ષો જેવાં કે આંખા, આમલી, પીપળા, લીંબડા,  
 વડ, મોગરો, દાડમી, કેતકી, કેવડા, ચંપા ગુલાબ સાયલી.

વિગેરેએ નવ પદ્મલવને ધારણ કરી પૂર્ણ ઘટાવાળાં બની, તાપથી ગ્લાની પામેલા મુસાફરોના શ્રમને દુર કરવા લાગ્યાં. તેમજ આંખા વિગેરે પર ખ્યાર શબ્દને પોકારતી કાયલડી પણ પોતાના મધુર શબ્દોવડે ગાન કરવા તત્પર થઈ. બીજાં પક્ષી જેવાં કે પોપટ, ચાત્રુક, સારંગ, ચકવા ચકવી, કાખર, કબુતર, સુડા, કવૈયા વિગેરેના શબ્દની કોલાહલમાં તે પણ મધ્યમાં પોતાનો મધુર ટહુકો નાંખી જનોને આનંદ સમય દર્શાવતી હતી. વાહરે વસંત. હવે સવિતા દેવે પણ પોતાના તેજના ઉમળકાને રપતે રપતે ઉભરાવવા લાગ્યા. આવા ભરપૂર દમામ અને રસાલા સાથે ઉષ્ણકાળે પૃથ્વિપર પ્રયાણ કરી, શીતકાળને તતડાવી તેનું તેરમે પાને તારણ કાઢી નાંખ્યું. એ સમયમાં જેનું વહન સૂર્યના સખ્ત તપતા તાપથી ઠરમાયેલું છે. ટપકતા પરસ્વેદના ટીપાંથી શિથિલ ગાત્રવાળો, અને વ્યગ્રચિત્તથી ખીન્ન થઈ ગએલા હૃદયવાળો તે મનહર પ્રયાણના પગલાં માટે મંદ મંદ શ્વાસને મુકતો વિચારમાં બેઠો છે; તે સમયે અપણે શોકને સમાવવા પોતાના પતિને પ્રિય લાગે અથવા મધુર વચનો વડે તેના અંતઃકરણને આસીંચન કરવા લાગી.

અપણ:—પ્રાણાધાર જ્યારે ગયેલીજ વસ્તુ, ચાતો ગયેલાજ સમયનો શોચ મનપર ધરી જે પ્રાણી બેસી રહે તો અને આગમિક લાભ માટે ઉત્સુક ન રહે તો જે

મનાતું લવિષ્ય તેમાં તેનો ભાવ કોણુ પુછે ? સમજી મનુ-  
ષ્યો સમજેછે અને તે સત્યજ છે, કે જ્યાં પ્રાણી ત્યાં  
પરમેશ્વર સદા છે. તેમજ પ્રાણીપર વિશેષે કરી પરમે-  
શ્વર પ્રીતિવાન છે. તેનું કારણ એછે કે જળચર, ખેચર,  
ભૂચર વિગેરે પ્રાણીની નિયંતાએ સરજેલી સૃષ્ટિમાં બીજા  
જીવો અલ્પજ છે. તેમાં ફેકત એટલીજ બુદ્ધિ છે કે શરીર  
ધર્મ માટે મનાતા આહાર નિદ્રા ભયને 'સુરત, શીવાય  
કર્તા વિશેનું તેને ભાગ્યેજ ભાન હોય છે. મનુષ્ય પણ  
અલ્પજ તો છે છતાં તે જો શ્રેષ્ઠ સંગતનો લાભ લઈ સદ્-  
માર્ગને જાણે અને કર્તાની કૃતિને નિહાળી, પ્રભુપદમાં  
પરાયણ રહે તો તે અલ્પજ નહીં પણ સર્વજ છે. અને  
પ્રભુને પેખવાની ગતિ મનુષ્ય દેહધારી જીવોની છે. એટલી  
અધિકતા બીજા જીવો કરતાં મનુષ્યમાં પ્રત્યક્ષ છે. અને  
તે પ્રાચીન ગ્રંથકારોથી જણાય છે. જ્યારે સાથે કદાચ  
રહેલો સદ્મિત્ર પોતાને સેવનાર મિત્રના લાભમાં રહી મદદ  
ગાર થાયછે. તો પ્રભુ ક્યાં અજાણ્યો છે ? અરે ? ધૈર્યને  
ધારણ કરો ને પ્રયાણમાં પગ ભરો.

મનઃ—હું વિધુવદની તું તારા પ્રિય પતિને પ્રિય  
શબ્દના અમૃતવડે આનંદ આપી રહી છે, સુંદરી ધન્ય  
છે. તેમ તારી સમજ અને તું જે કહે છે તે સત્ય છે.  
પ્રિયા તેં તારું નામ ચંપળ ધરાવ્યું છે, તે ગુણથી તે  
મારા ચિત્તને પણ ચંચળ કર્યું

કહેવત છે કે.

ચઢે ઘોઢે ગધા માગ્યા, પળ દુનિયાના વા માગ્યા.

એ પણ ઠીકજ થયું.

ચપ--અહા ! ચેત તું ચતુર નર ચીત્તથી,

પ્રભુ નામનું પાન કર પ્રીતથી.

અહા ?

જગ બાજી ઝમકતી લાગે

જે તું વિચારી અંતર આપે.

એ તો દિસે મધુરી મન મોહીની,

નથી સાચી કે સત્ય એ આગે.

અહા ?

પ્રીત ધરી પ્રયાણમાં પરવરે,

અભિમાન અંતરથી પરહરે.

જર પાપે જગત સુનું ભાસે,

જર વિણ જીવંત અતિ ત્રાસે.

માટે મેળવી અહીં દામને ધામ,

નીતિ ભક્તિ એ ઠરવાનું ઠામ.

અહા ?

સમયના પ્રભાવથી તાપ સખત હતો કંઈક કંઈક સીમીર દેવ મહેરબાની કરતા, ત્યારે જરા મધુરી મંદ મંદ પવનની લહેરો લાગતી કે જેથી જરા જીવોને શાંતવન મળતું. આવા સમયમાં એકદમ મનહરના અધીરા ચિત્તે ચપળ સાથે મોહાર્ણવમાં ઝોલા ખાતાં વહાણોમાં પ્રયાણાર્થે પગ ધર્યો. બાદ આગળના બંદરોની સફર માટે

વહાણુને છોડવાની તૈયારીમાં છે, એટલામાં ઉત્તરસિંહની સ્વારી સમીપ આવી લાગી.

ઉ:—કેમ મનહર, પ્રવાસની પેરવામાં છો ?

મન:—હાજી.

ઉ:—આ સાથીને સંભારશો કે ?

મન:—અરે ? આ તમારા વિના તો બનેજ કેમ ?

ઉ:—હું પણ તમને જરાએ વિખટા ન થવા દઉં હંઅ.

મન:—હું મને પણ છોડવા ગમતા નથી.

ઉત્તર:—ખરું ખરું ચાલો. એટલે

દુર્મે:—કેમ મનહર મને તમે દુર રાખવા માગો છો કે ?

મન:—અરે નાજી મારા દિલના દિલાસારૂપ તો તમે છો.

દુર્મે:—એમ ? આવું.

મન:—ત્યારે શું મનાવું !

દુર્મે:—ઠીક ત્યારે દુર દેશીને આ દોઢસો પ્રણામ.

મન:—અરે ! એમ હોય ? લ્યો જી પધારો પધારો.

આ સંવાદથી ચપળ બોલી ઉઠી. આયરે તારી અરરરરર,

અરે મનહર વળી આ તારું જ્ઞાન ક્યાં ભુતની માફક

જમવા લાગ્યું. હત્તારીની જા મારો બોલ તો બાર ગાઉ

જ ફેંક્યો કે—

એટલામાં

માયા:—મનહર શું મને મુકે છે ?

મન:—ના ના આપપર તો આ શિર મુકે છે.

એટલે તો માયાદેવી મસ્તાન્ બની એકદમ પોતાને

પાશ પડે હો તેને મનહર પર પસાર્યો કે મનહર  
 ( મસ્તાન ) હવે ડગમગ ડગમગ કરતાં ડોલા ખાતાં  
 વહાણુ આ સ્વારીઓને લઈ સરસરસર સરસરસર  
 સપાટે સટકવા લાગ્યાં. જળના મહોટા મહોટા ઉભરા  
 ખાતાં મોજાઓ સમુદ્રની સફરનું ભયાનક દર્શન કરાવવા  
 લાગ્યાં. દુર્વૃત્તિથી અંધાતી ઓઘણી ભેખડો પણ કોઈ  
 કોઈ સમયે તે વહાણોની સાથે પોતાનો મેળાપ કરી દેતી  
 હતી. સમુદ્રના બેઉ કીનારા નાના મહોટા પર્વતો અને  
 સઘન વન વૃક્ષોથી રમ્ય હતા કે જે મનહર તેને પોતાના  
 નેત્રવડે નીહાળતાં તૃપ્તિ પામતો નહતો. વાહરે મુસાફરી,  
 અને શાખાસ મુસાફર ઉભરાતું સમુદ્ર જળ ઉહુહુહુહુ  
 ઉહુહુહુહુહુ એવા ગંભીર અવાજ કણ નાંખતું હતું. તેમજ  
 જળચરો ઘડી ઘડીમાં કંઈ નજીક કંઈ દુર મનહરના  
 નેત્રને દર્શન પણ આપતાં હતાં. તેમાં દિનકરનો સમય  
 તો કંઈક ઠીક પણ પ્રકાશ રહિત અઘોર રાત્રિનો સમય  
 તો મનહરના મનને (મેલમુક) ભયભીત ભાસતો હતો. છતાં  
 પોતાના સાથીવર્ગથી તેનું મન જરાએ ન ડગતાં મોહા-  
 ણ્ણવની મોજમાં માહાલતો માહાલતો તે પોતાના વહાણો  
 લઈ (ચાઝ ચૈત્ર) નામના અંદરે આવી લાધ્યો. વહાણોને  
 લંગાર્યાં.

મનહરના પગલાં આ અંદર પર થયાં તે સમયપર

આ બંદરનો દેખાવ એવો દીસતો હતો કે વાવાઝોડા સાથે સખત વંટોળમાં ઉડતી રેતી આમતેમ દોડાદોડ કરી રહી હતી. સૂર્યદેવ પોતાના ઘરપ્રત્યેના પ્રયાણની તૈયારીમાં હતા. મંદ મંદ ગતિ કરતી રજની દિવસને દુર કરી પોતાનો અમલ પ્રસરાવવાની તૈયારીમાં બેડાએલી દીસવા લાગી. તારા ગણે તત્પર થઈ પોતાના તેજને તક તકાવવા ઝુકી રહ્યા હતા. જ્યારે માલના ગ્રાહકવર્ગ (એટલે) વ્યાપારી વિગેરે જનો પોતાના દમામલરેલા દેખાવવડે દોડમદોડમાં ભાસતા હતા. અને કેટલાક મનને મગફર રાખવા આ સ્થાનપર પધારેલા હતા જેમાં લોભીરામ અને લલુતદાસ નામે મુખ્ય આગેવાની ભાગ ધરાવનાર તે સ્થાનપર મુછપર મરોડ કરતા, તમરીથી તાલ નાંખતા બધામાં પોતાના સ્વરૂપને આગળ કરી રહ્યા હતા; બંદર અતિ રળીઆમણું ભાસતું હતું.

રજનીનો રંગ ને શહેરની સુરત તેમજ ત્યાંના જનસમુહને મનહર ચારે તરફ દ્રષ્ટી ફેરવતો અંતરના આનંદને ઉભરાવી બાણે તે જનોને આદરમાનુ આપતો હોય તેમ દર્શાવવા લાગ્યો. મનહરે વહાણથી કીનારાપર પાટીઆં જવા આવવાની સવડ માટે નાંખી દીધાં. એક પછી એક વ્યાપારના વિચારમાં વિચરનાર આવી, તે વહાણમાં રાખેલો માલ નીહાળી રહ્યા હતા. અને કેટલાક ત્યાંથી



પરવરવા લાગ્યા. બાદ ફૂલ્લડ ફાંકડધમાં ફેરા મારતા લોભી-રામ અને લલુતદાસના નયને મનહરના નેત્ર સાથે મુલાકાત લીધી. પરસ્પર ટગમગ ટગમગ ટાંપવા લાગ્યા. અને જોત-જોતામાં તો લોભીરામ અને લલુતદાસના પગલાં મનહરના વહાણમાં થયા.

મન:—પધારો આપ કોણ છો ?

લોભી:—આપના સ્નેહી.

લલુ:—હાજી હાં. હાં.

મન:—ખુશી છો ?

લોભી લલુ:—સદાય રંગમાં આપનું નામ ?

મન:—મનહર કહે છે.

લોભી લલુ:—ઓહ હો ? ઓહો ? હો ? હો ? હો ? હો ? હો ? મનહેંદ્ર આપનું નામ તો સાફ છે હો.

જુઆ મનહેંદ્ર આ બંદર નિર્ભયપણે રહેનાર છે. તેમ હમે તમારા સ્નેહના સાથી છઈએ. તો આપે જરાએ ડર ન રાખવો. આમ એકાંત નિવાસ શા માટે રાખો છો આપણી સાથે ચાલો તમારા વહાણો તેમજ અંદર રાખેલા માલ માટે જરાય શ્રીકર રાખશો નહીં.

લોભી—ભાઈ લલુતદાસ આ મનહેંદ્રે આપણી છાયામાં છે તો એને આપણે એકાંત આનંદદાયી નિવાસસ્થળ આપવું જોઈએ.

લલુ:--જી આપકે લીધે તૈયાર હય !

લોલીને લલુત બેઠે હાથ ઝાલી. મનહરને દુરાગ્રહથી સાથે લઈને ચાલ્યા. બાહ (નવ યૌવન) નામના સુંદર સ્થળમાં તેને સ્થાન આપ્યું. એટલે મનહર તો મહોન્મત્ત બન્યો. ‘ચંપળ તો ચારે પ્રહર, મનહરથી ઘણુંકરીને નિવૃત્તિપણે નીરાંતથી નિંદ્રામાજ બણે રહેતી હોય તેમ હતી. તેનું કારણ કે મનહર ઘણેભાગે તેના દર્શાવેલા વર્ગ સાથીવર્ગનોજ અમલ સ્વીકારી રહ્યા હોતો. છતાં જ્યારે વધારે જ વેગમાં તેઓ આવી જાય. ત્યારે ચંપળ તેને સાનમાં લાવી સમજાવતી. પણ, જ્યાં ચંપળ રહી આધી કે સાથીએ બાજુ સાધી એટલે આ બધાના રંગમાં ચંપળનો તરંગ તેડેજ લાગે એમાં નવાઈ શું.

મનહર હાલ જ્યાં વિરાજે છે તે સ્થાન. રાત્રિ કે દિવસે પલક કે પહોર હામ કે ધામ નામ કે હામ મામ કે આરામ વિગેરેથી રસકસવાળું. તેમજ દિલને ડોલાવનાર ચિત્તને ચમકાવનાર હાતું આ સ્થળના સુંદર બગીચાનો બહાર ક્યારાવાળા અંકાપેલા બાગોથી રમ્ય હતો. જેમાં કેવડો, કેતકી, ગુલાબ, ડમરો, દાડમી, બદામડી, ગુલબાસ વિગેરે વૃક્ષોથી પૂર્વભાગ સોહામણો લાગતો હતો. ગુલબોર ઘટાવાળી અનેક પક્ષીઓને તેપર રાખી ઘુમી રહી હતી. આમ વૃક્ષોની ઘેંઘટ ઘટામાં આ ઠાળથી પેલી હાલ એમ



એનાં તે કાંઈ કાટર સંખ્યા છે.

મનહર આ મોજને માની મલકાતો નાના પ્રકારના અંગને આબુષણો આપાવતો મિત્ર વર્ગના સાથમાં સહેલાઈથી સટકતો રહેલમાં સફરના સ્મણને દુર કરી જેનમાં ગડબડીઆં ખાતો લલુતા અને લોભમાં લથલથ બની માનમાં મરડાતો અજ્ઞાનના અધારામાં અથડાતો દિન પર દિન આ આનંદના ઉભરામાં પસાર કરવા લાગ્યો.

કહેવત છે કે.

અંગમાં રંગં ત્યાં સદા ઉમંગ જગત્માને તેનાં આ ઢંગ

વળી ફરતી દુનીએકા ક્યા સુનીએ ? એમ પણ ખરું  
મનહર મોજ માને છે ત્યાં લોભીરામ લલુતદાસની  
સ્વારી આવી લાગી.

લોભી. લલુ:—ક્યુંજી ક્યસા લગતા હય મોજ  
માન મેં મગર હો ને ?

મન:—હા. જી. હં. હં. હં. હં. હં. ક્યું નહીં. બડી  
અચ્છી આનંદકી લહેર લગતી હય.

લો. લ:—અરે પણ મનહેંડ તમે હજી બધા સ્થળે  
સ્થળે નગરમાં ફર્યા છો ?

મન:—નાજી.

લો. ચાલો ત્યારે. બંદરવાળા શહેરમાં ફરતા ફરતા  
આ સ્થળથી પેલા સ્થળે એમ ધુમવા લાગ્ય.

મનહર એક બજારના ભાગમાં આવ્યો ત્યાં આગળ દુકાનદારોએ ગીઠાઈ કે જેમાં જલેખી, ઘેખર, ખાજાં, લાડુ, પુરી, સુતરફેણી, ખજૂરી વિગેરે ભરી ખુંમચા ઠીકા-ઠીક ગોઠવેલા હતા. ખીજી બાજુ પતાસાં, ખરફી, પેંડા, હલવો, ગુલાબજાંબુ, માવો, કેાપરાપાક વિગેરે પણ નજરે પડ્યાં. ત્રીજી બાજુ મધુરી સુવાસ આપતાં સંત્રાં, સપર-જન, દાડમ, અન્નાસ, પપ્પનસ, લીલીદ્રાક્ષ, કેળાં, જાંબુ વિગેરે, સુવાસિત સ્વાદિષ્ટ ફળો હતાં; તેની નજદીક એક દુકાનમાં સુકો મેવો કે જે અંજીર, આલુ, બદામ, પીસ્તાં, ચારોળી, કાજુ, એલાયચી, લવેંગ, સાકર, ગુલાબજળ, નાના પ્રકારના શરબતોથી તે દુકાનદીપી રહી હતી. સામી લાઇનમાં કાપડીઆઓ, શાલ, શેલાં, પટોળાં રેશમી ધો-તીયાં, ગજી, મજલીન, કાશ્મીરી બનાથ, ઉપરાણાઓ, રંગબેરંગી શેત્રંજી વિગેરે જોનારને આનંદ ઉપજાવે તે પ્રમાણે માલ ગોઠવી રહ્યા હતા. તે વખતે લલુતદાસે કહ્યું કે રે મનહર આમાંથી જે પસંદ પડે તે ખાઓ. ને કા-પડમાંથી જે ધ્યાન પહોંચે તે ઉઠાવો.

મન:—અબબબબબ આ બધું કેમ ખવાય.

લલુ:—કેમ મનહર અબબબબ કરી ઉઠયા. લ્યોજી લ્યો. આતે તમોએ હજી શું જોયું છે.

મન:—હવે આપણે આપણા મુકામપર જઈએ તો ઠીક.

લોભી:—અરે ? હમે તો આપને મધુર બાગ તરફ લઇ જવા ધારીએ છઇએ. અને તમે તો અત્યારમાંજ અબબબ ને અલલલ કરો છો. અરે લલુત બરે બગી લઇ આવ.

લલુ:—હાજી હમણાં અરે એ બગી. એ બગલી એ બંગલી અરે ? આ તો સાંભળતીજ નથી. અરે હાંકનારો પણ બહેરો લાગે છે. અરે એ બગી.

હાંકનાર:—એ....કુણ.

લલુ:—શું એ કુણ. લે હેંડ આ કચારનોંચ રાડ નાંખતાં હીલો ઢં થઇ ગયો. ને તારે ખ્યાલ નથી ? તું તે ખુંટ છે ખુંટ મેર તારી સીકલ, લે ચાલ.

હાંક:—ઓવે ભાઇસાખ. હાલો. લલુત બગી લઇને આવ્યો: કે તેને જોઇને તુરતજ મનહરે હસી દીધું અને કહેવા લાગ્યો. અરે લલુત. આ તે વેઠ કે બગી. શેઠની સ્વારી આ બગીમાં સીધી પહોંચશે કે ?

લલુ:—કેમ વાર્ ?

હાંક:—તે શું છે જે નીપોંહાયે ?

મન:—અરે પણ જરા જોઇને તો લાવવી હતી. બગીને બારતો બારી લાગે છે. ચૌદતો ચોકઠાં છે, ને પંદર તો પૈડાં છે, વળી ઘોડું તો ગામ બહાર સ્વારી પોંચાડે તો પરમેશ્વરનો પાડ ? ને હાંકનારો પકડો ઉસ્તાદ દીસે છે.

વાહરે લલુતા આ બગીચી. મને તો લાગે છે કે બેસતાં વારજ સીદ્ધા સ્વર્ગે સીધાવીશું.

લોભી:-ના રે ના. મનહર ડરશેા માં. વિરાજે. આનંદ ધરતા ત્રણેવ આ વિમાનમાં બેઠા. મધુર બાગથી સ્પુરતા મંદ સુગંધવડે મનહરના આત્માને આનંદ આવવા લાગ્યો. બગીચે બારગણું જોર માર્યું, ને હાંકનારે હઠ કરી જેમ-તેમ મધુર બાગની હદમાં ત્રણેવને મુકી દીધા. જો કે બગી. થોડું ને હાંકનાર ત્રણેવ દૈવનીજ વેઠ હતાં. પણ સારા ભાગ્યે હાંકનારે જેમતેમ સાચવી ટટવાંની ટીસલી અમ-જેટી અમજેટી જ્યાં ત્યાં કરી, તે વેશને મધુર બાગ સુધી પાર મુક્યો, મનહર નજરે દેખાતા મધુર બાગની મોહની અને લલુતને લોભીના રંગમાં અંગથી ઉમંગ, માનતો મહા-લવા લાગ્યો. મસ્તાની માયાદેવી તો પોતાનો પૂર્ણ પ્રભાવ દાખવીજ રહી છે. મગરૂર મનહર ચારે તરફ ધુમવા લાગ્યો. મધુર બાગના છેવટના ભાગમાં એક શંકરનું ભવ્ય સ્થાન તેની નજરે ચડ્યું. તે એવું રમ્ય ભાસ્કુ કે જ્યાં યક્ષ કિન્નર ગાંધર્વો, પોતાના મધુર ઝીણા આનંદ આપનાર સ્વરવડે શંકર સમીપ જાણે ગાન કરતા હોય તેમ, સુસ્વર કાને આવવા લાગ્યો. થનનન થનનન નૃત્ય કરતી અસરાઓ શંકર પાર્વતીને જાણે રીઝવતી હોય એમ મનહરને ભાસ્કુ. સંગ લઈ ભવ્ય અવાજ કરતા વીરલ-

દ્રાદિક ગણેા આનંદમાં આમતેમ દોડતા હોય તેમ જ-  
ણાયું. અહા. હા. હા. આ સ્થાનમાં જરા એક મનહરનું  
મન લોભાયું અને દોરાવવા જાય છે એટલે તો માયાદેવી  
સહિત લોભીરાયને લલુતદાસની સ્વારીએ પધારી મનહ-  
રની મુલાકાત મેળવી દીધી. એટલે મનહર ગુલતાન વિ-  
ષુટી પડેલી ચપળ વિમાસણ કરતી બેઠી છે. તે મનમાં  
વિચાર કરવા લાગી કે મનહરે સત્કર્મરૂપ ઉધ્વયને એકી  
વખતેજ સાથે શ્રીફળ આપી દીધેલું લાગે છે. જે જ્ઞાનરૂપી  
આંખ જોઈએ. તે આંખને સદાને માટેજ આધી રાખી  
મુકી છે. અને ભાસતા સંગીઓએ સાથે રહી, મનહર  
પાસે અછલને પણ ફારગતી અપાવેલી લાગે છે. અને  
મારો પાસ પુરેપુરો પડતો નથી. દૈવગતી.

सुखस्य दुःखस्य न कोपिदाता परोददाति कुबुद्धिरषा  
अहं करोमिति वृथाभिमानं स्वकर्म सूत्र ग्रथि तोहि लोकः ॥

પ્રાચીન કર્મે કરી જીવ ઉદભવે છે. અને કર્મ પ્રમાણે  
સુખ દુઃખને લોગવે છે. અને તે સત્ય છે, પરંતુ જે જીવ  
જેના વધારે સહવાસમાં હોય. તે પ્રવાહમાંજ તણાય કારણ:-

હોહો.

સંગતિ સજ્જન તણીજો, તો સેવે સત્કર્મ સદા;  
દુર્જન તણા સહવાસમાં, દુર્બુદ્ધિ ને અતિ આપદા.



માટે હવે મારે પ્રયાસવડે મનહરને માર્ગે લાવવા પુનઃ પ્રયત્નમાં પગલુ ભરવું જોઈએ. અરે ! પણ એ અશક્ય છે. તે તો પેલા બેઉ તેના કારમાં લાઇબંધો સાથે મારે પહોર ખડાવરો બની રહ્યો છે ત્યાં મારો કયાં આશરો લાગે. શું કરવાથી મારો પ્રયત્ન પાર પડે. ઠીક જોઈંછું હવે એકવાર મનહર સમીપ આવેથી પ્રેમપુષ્પવડે તેને વધાવી વાળીશ અને સદ્પુરૂષાર્થ માટે સુચવીશ.

રંગ મહેલને મોજ મનહરના મનને અતિ પ્રિયકર થઈ પડ્યાં હતાં. કારણ ચાર મજલાનો અવાસ, તેમાં દ્વારો તથા બારીઓની નકસી તથા મીનાકારી કામ નજરે ચડતાં આશ્ચર્ય પમાડે તેવાં હતાં. બીંતો નાના પ્રકારના રંગોવડે વેલથી સુશોભિત ચિતરેલી હતી. ખુરશી ટેબલ ગલીચાઓ વિગેરે ઘણાજ સુંદર હતા. જે મનહર પોતાની નજરે તેને વારંવાર નીહાળતો હતો. ઉષ્ણકાળનો સમય હતો એટલે ઉકળાટથી મનહરનું મન ઉભરા તો લેતું હતું, પણ માયાદેવી અને લોભીરામને લલુતદાસના પાસમાં આવતાં તુરતજ તેનું મન પ્રસન્ન રહેતું.

આ પ્રમાણે વખત ગુજરતાં મનહરને ભાન આવ્યું કે મારા પ્રવાસનું કારણ નિષ્ફળ થશે. અરૂરૂરૂર અરે હું મારો સમય આમતેમ વ્યતીત કરી દઉંછું. જરૂર હવે મારે મારા વહાણ જ્યાં લંગાર્યા છે ત્યાં જવું જોઈએ.

આ પ્રમાણેના વિચારમાં બેઠો છે ત્યાં પેલા બેઉ શે-  
ઠની સ્વારીના શબ્દ કાને અથડાયા.

લલુ:—કેમ મનહર આનંદ છે ને ?

મન:—અરે ભાઈ આનંદ તો છે, પણ

લોભી:—કેમ પણ. કરી વિમાસો છો. શું અમારા  
સાથમાં કે આ સ્થાનમાં કાંઈ દુઃખ છે ?

માયા:—અરે દુઃખ શેનું હોય.

મન:—ભાઈ આપનાથી મને આનંદ અને ઉમંગ  
છે પણ હવે પાછા ફરીએ તો સાફ મારા વ્યાપાર માટે  
લાવેલા વહાણો તરફ, મારે તપાસપૂર્વક ધ્યાન આપવું  
જોઈએ. તુરત હું તો રજા લઈશ મનહરના મુખથી આ વક્ય નિ-  
ઠળતાંજ. લોભીરામ તથા લલુત કહેવા લાગ્યા અરે મનહર  
બધુંએ ઠીકજ છે તો. ઘણુંએ જવાશે ને વ્યાપારનો વગ  
થશે, શીદ ગલરાવ છો. આ સમયે સાપે છછુંદર ગળ્યા  
જેવું. મનહરને થયું: (હીંમત હેયે નથી ને ધીરજ મુકાતી નથી.  
ધર્મ ધારણ થતો નથી ને પાપથી પગ ખસેડાતો નથી. ) એ-  
ટલે અલિલાસી મનહર વળી આનંદ માનવા લાગ્યો. ચ-  
પળને તો અત્યારે રજનીજ હતી. કારણ કે પોતાનો પાસ  
આ સમયમાં મનહર પર જરાય નહોતો. એટલે એ તો  
પોતાની ચાતુરીને દુર મુકી ઉંઘમાં આળોટતી હતી

હવે લોભીને લલુત બેઉ બાબુ રહી, વિચારવા લા-

ગ્યા કે દાવ ઠીક છે. આપણે આપણા પાસનો પંઝો પ-સારી ચુક્યા. જો, નીહાળ. લલુત હવે તું એની પાસે રહે-જે. જોજો ખસતો માં.

લલુ:—તું શું ધારે છે ?

લો:—હું અહીંથી સપાટે સટકી સમુદ્ર સમીપ જઈ લંગારેલાં વહાણમાં કંઈ જો બને તો બે સોળતી સાથે સપાટો મારું.

લલુ:—શાબાશ રે. બહાદુર; ઠીક ત્યારે તો. સત્વરજ પગલાં પોલ થાય તો સારું.

લો:—અત્યારે.

લલુ:—પાછા ક્યારે પધારશે ?

લો:—અરે હમણાં; હું કંઈ પાછો અળગો થનાર છું. ના. ના. પહોરમાં પાછો આવીશ. અને આપણે તો પાસેજ રહીશું.

લલુ:—જાઓ ત્યારે.

મનહરના તો બરોબરજ બાર વાગવા આવ્યા. લોભી દાસ ત્યાંથી વિખૂટો પડી સમુદ્રની સીમા લગભગ આવી ચડ્યો. દુર રહી ચારે તરફ પોતાની નજર ફેરવવા લાગ્યો. વહાણમાં કોઈ છે તો નહીં. અરે કોઈક હશે ને હાથે ચઢી જઈશું, તો ભોગ મલશે. ના. ના. કોઈજ દીસતું તો નથી. ચપળ હતી પણ તેની તો કાંઈ ગણતરી કે પત્તોજ

નહોતા. એટલે લોભીરામે વહાણના પાટીઆંપર રપતે રપતે પગ માંડયો. ઉપર આવી બે વહાણના રત્નોની અંથી લઈ સટકવા જતાં પગ લપસ્યો કે તુરતજ પાટીઆંને બેઉ હાથે પકડવા જતાં હાથમાં રાખેલી પોટલી હાથથી છુટી પાણીમાં પડી પાતાળે જઈ બેઠી; અને ભયભીત લોભી રામે ત્યાંથી મુઠી વાળી તે જ્યાં મનહર વિરાજે છે ત્યાં આવી રહ્યો, અને લલુતની મુલાકાત લીધી.

હવે આ સમયે ઉષ્ણકાળની મધ્યમાવસ્થા હતી એટલે વૈશાખ માસની આખર અને જ્યેષ્ઠ માસની શરૂઆત એટલે પવનનું પુષ્કળ ભેર હતું. સમુદ્ર શ્વેત, પીળા, લીલા, રાતા, ભુરા, રંગ ભેરંગ સાથે દીપાવતા પાણીના. પર્વત જેવા મહોટા મહોટા મોજાં ઉભરાવતો હતો. અને એવું ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું હતું કે જે નજરે નીહાળતાંજ કંપ વાયુ આવે. એવા સમયમાં છ બાકી રહેલાં વહાણપર એકલી ચપળ ચોકી કરી રહી હતી પણ તે એકલી અબળા ક્યાં ક્યાં જાળવે. વિચારમાં કહેવા લાગી અરે મનહર ગયા તેજ ગયા. વ્યાપાર માટે રત્નો ભરી વહાણ લઈ પ્રયાણમાં પગ ભર્યો. ખરીદનાર આવતા જતા નથી, ને માલ ધણીનો પત્તા નથી. આ સમુદ્ર સુંસવાટા નાંખે છે. જાણે વહાણને ગળી જશે એમ સંભવે છે. ઇશ્વરેચ્છા. આ સ્થાનપર હું એકલી ક્યાં સુધી સાચવી શકીશ.



અવાસે વિરાજી મુખમાં તાંબુલ રાખી, રક્તહોઠવાળા વદન સહિત ઓપતા અલંકારવાળા અંગે, બે બાજુપર બે દરવાજા રાખી માયાદેવી સહિત આનંદના હીંચકાપર હીચતો હતો. લહેરકી લાગી છે, જોમ જામ્યો છે, અંગ ઉમંગી છે, હર્ષ ઉભરાઇ રહ્યો છે, મ્હોટમ માથે ચઢી રહી છે. એ સ્થિતીમાં પાટે ચઢી ઝોલા ખાતાં પગની ઠેસ પૃથ્વી-પર મારતાં, એકદમ નિવાસ ધામ કડકડાટ અવાજ સાથે જાણે પૃથ્વિને પ્રણામ કરી પડ્યું. (ભાંગી પડ્યું) એમ ભાસ થતાં મનહરની આંખ એકદમ ઉઘડી ગઇ. એટલે ચારે તરફ આમતેમ નીહાળવા લાગ્યો. રે ? હું આમ કેમ બની ગયો. મને આ શું ભાસ્યું. આતે સ્વપ્ન કે સાચું. અરે ? શું થનારું હશે. હું તો અહીંજ દીવસો ગુજારી નાંખું છું. મારા વહાણો તેમજ રાખેલાં રત્નોની શી દશા છે. તે તરફ પાછા ફરી નિહાળ્યું પણ નહીં. અરે ? શું મારામાં અછલનું અંધારુંજ છવાઇ રહ્યું છે; ચાલ જીવ હવે જઇ સંભાળવું જોઇએ.

ચપળ:—પ્રેમરે ? પ્રેમ. પ્રેમી જનનું હૃદય પોતાના પ્રિય પ્રત્યે રસરેલી સરિતાના સુસવાટા કરતા જલના પ્રવાહની માફક ઉભરાતુંજ હોય છે. મને મનહરનું સ્મરણ છે પણ તેતો મારો પાસ પણ પડવા દેતા નથી. તેને હું કયાં છું તેનું સ્મરણ પણ અશક્ય. હવે મારે તેની સુ-

લાકાત કયાં મેળવરી. સમય લયંકર ભાસે છે. હું શું  
કરું. પ્રાતઃકાળે મનહર પાછળ તેની શોધ માટે પરવરીશ.  
એમ વિચારી પાછી સમુદ્રતટે પોતાના વહાણો જ્યાં હતાં  
ત્યાં આવી બેઠી અને અંતઃકરણથી વિચારવા લાગી કે:-

પ્રેમતણી પ્રતિમા કહી વિશ્વમાંહી ન જણાય,  
પ્રેમતણું સ્મરણ થતાં ચોમેર ચિતડુ તણાય;  
મૂર્તિ છે સહુ પ્રેમની વિકટ પ્રેમનો દેશ,  
થયા લીન કઈ પ્રેમમાં સુર મુનિવર નરેશ.  
અખુટ આપે કદી લક્ષ્મીકે કટાવે પલમાં શિશ,  
કરાવે સુધામૃત પાનકે અપાવે પલમાં વિષ;  
અનેક પંથછે પ્રેમના પ્રાણી છે સર્વ અજાણ,  
પ્રથમ અંશ રહ્યો પ્રેમનો વાણીમાં શુભ જાણ.  
એથી અઢકો પ્રેમ પંથ પ્રભુ પદ પ્રીતિ જાણ,  
અવર પ્રેમના પંથથી સદ્ગુણી રહે અજાણ;  
એક પ્રેમે પ્રભુતા મળે ટળે મનના પરિતાપ,  
બીજો પ્રેમ કદી ગર્તમાં નાંખે ઉતારી માપ.  
અહા ? હા ? હા ? રે ? પ્રેમી, પ્રેમનો પંથ દુર્ઘટ છે.  
આત્રુક ચંદ્રને માટે અધીર બની કેટલો તળસે છે.  
પ્રિય મનહર, શું તું પ્રેમ પંથથી વિરક્ત બન્યો છે ?  
વિચાર કરકે—

ચક્રવાક પોતાની પ્રમદાથી ઘડીપણુ વિખુટો પડે છે ?

વ્યાલ શું ચંદનવૃક્ષને તબ્બે છે ?

શું ! સુનાદને શ્રવણ કરવામાં લીન થએલી હારણી  
પોતાના પ્રાણનો ભોગ નથી આપતી ?

ભ્રમર સુવાસને અર્થ કમળ બંધ થતાં પોતાનો પ્રાણ  
નથી અર્પતો ?

તારાગણ ચંદ્રની પ્રભાથી શું દુર રહે છે ?

જલ ત્યાગ કરીને કમળો ક્યારે એ અલગ વાસ  
કરી રહ્યાં છે ?

પર્જન્યને તજવા વિદ્યુત ચહે ખરી ? એ પણ પ્રેમ.

તેમ તારા સુહાસ્ય વદનના અદર્શનથી આ અધીરું  
હૃદય કઈ દશાને પાત્ર છે તેનું તને સ્મરણ થાય છે ?

વળી વિચાર કર કે:—

કૈકેયીના દુરાગ્રહવાળા દુર્વચને રાજા દશરથ પાસે  
પોતાના પ્રિયપુત્ર રામને શું વનવાસ નથી અપાવ્યો ?

સુવદની ઓખાના પ્રેમ પીંજરમાં લીન થએલા અ-  
નિરૂદ્ધે શું કારાગ્રહનું સેવન નથી કર્યું ?

બલિષ્ઠ રાવણે પ્રેમમાં પરવશ બની પોતાના દશ  
શિશુ શું રણમાં નથી ગુમાવ્યાં ?

દુઃખના દવમાં સીઝાતી એવી દમયંતીએ નળના  
વિરહથી દેહનું દમન ઓછું કર્યું છે ?

કૌરવોથી કેર વર્તાતાં પણ પાંડવો તેમજ દ્રૌપદીએ



પોતાના પ્રેમભક્તી ધર્મને કદી પણ તજ્યો છે ?

પ્રાણીના પવિત્ર પ્રેમને આધીન બની પ્રભુએ પોતાના ભ-  
કતોના અનેક સંકટો નિવારણ નથી કર્યો ? પ્રાણીના શુદ્ધ  
પ્રેમને પરમાત્મા ખુલ્લુ વશ છે. આવા અનેક પ્રેમના માર્ગ  
છે તેમાંથી તારા અંતરમાં કયા પ્રેમે નીવાસ કર્યો છે ?  
મારો અત્યાર પર્યંતનો ઉભરાતો પ્રેમ તારા અંતઃકરણને  
નથી આકર્ષતો ? આ દુસ્તર સંસારથી પાર પામવાને  
તો પતિપત્નીનો પરસ્પર શુદ્ધપ્રેમ એક આ સંસારમાં  
સુખને આપનાર તેમજ દેહથી દિવ્ય દરજ્જાને બક્ષનાર  
છે. આવા વિશુદ્ધ પ્રેમના પંથને તેં વિદાય કરી દીધો કે  
શું ? કે કોઈ પ્રેમ વેલીમાં વીંટાએલો છે ? અરે ! હવે તો આ  
અધીર હૃદય તારા અંગને નિહાળવા આતુર બની રહ્યું છે.  
રે ? પ્રિય, સદ્પ્રેમના પંથને સત્વર ગ્રહણ કરી તું તારા  
સ્થાનપર આવી મારા ડોલાયમાન અંતઃકરણને આ-  
સ્વાસન આપ.

મધુર બાગની ભુમીને તજી મનહર ચાલ્યો. રાત્રિના  
ત્રીજા પ્રહરનો સમય હતો. અંતરમાં સંકપદ્ધ વિકલ્પથી  
અટવાતો મંદ મંદ ગતિએ પગલાં ભરતો ભરતો, તારા  
ગણો તેમજ વન વૃક્ષો તરફ ફરી વિચાર કરવા લાગ્યો.  
અહા. હા. હા. શું. સર્વોત્તર્યામીએ સૃષ્ટિના જીવ માટે સ-  
રજ્યું છે. પ્રકાશિત અંદ્ર કેવો આનંદ આપે છે. વૃક્ષો પો-

તાના પર પક્ષીઓને ધારણ કરી તેને આસ્વાસન આપી, પરના શ્રમને દુર કરે છે. આવા અનેક તર્કોમાં પગ ભરતાં તેને ભાસ્કુ' કે મારી પાછળ ભુત લાગ્યાં છે. રે ? ચંદ્રમા મને બચાવો. અરે ? તારા ગણેા મારી ંહારે ધાઓ. રે ? વનવૃક્ષો તમે ંહાલ ધરી મને વીંટી લઈ આ ભુતથી મને વિખુટો કરો. જુઓની આ કાળું હું ચાહું તેમ મારી સાથે ને સાથેજ ચાલે છે. હું દોડું તેમ મારી સાથે દોડે છે. અને હું બેસું ત્યાં બેસે છે. એ કાળું તો માફ કચ્ચરીયું કરી નાંખે એમ લાગે છે. સ્હાય કરો સ્હાય કરો, મેં કોઈ વખતે આ સમયે પ્રયાણ કર્યું નથી. માહરા વગર વિચારના પ્રયાણમાં મને દુઃખ સંભવે છે. કહી દોડ કરતાં તે વિચારમાં અતિશ્વાસ લેયો, સમુદ્ર સમીપ આવી લાગ્યો.

ચપળ ચારે તરફ નજરને ફેંકતી સ્તંબ બની બેસી રહી છે, ત્યાં આવી મનહર કાંઠાપર ઉભો. આઠ વહાણોને લાંગર કરેલાં હતાં તેમાં ફક્ત ત્રણ ચારેકજ નજરે ચઢ્યાં, એટલે વિચારવા લાગ્યો કે આ મારાં લાંગર કરેલાં વહાણનું સ્થાન લાગતું નથી. હું ભુલું છું એવા વિચારમાં પડ્યો, એટલે ચપળ બોલી એ કોણ ? આવ્યા છોકે આવો, તમારીજ રાહ જોતી હતી. આ સમય રાત્રિના ચોથા પ્રહરનો હતો; છતાં મનહરને ભાસ્કુ' કે મારા લાંગારેલાં

વહાણુનું સ્થાન છોડી અહીં ક્યાં આવી ચડયો. અરે આ પણુ ( બલાગત કે કોઈ ક્ષીર દેવી ) લાજે છે ભાગ મારા બાપ અહીંથી પણુ ભાગ નહીં તો કોળીઓ કરી જશે. એવા વિચારમાં આગળ ચાલવા માંડયું. ( એટલે ) ચ-  
પળ:-બોલાવવા લાગી ઉભા રહો. જરા ઉભા રહો. કરી પોકાર કરતી વહાણુથી ત્રટપર આવી પાછળ ચાલવા લાગી.

મનહર ગભરાયો. એટલે તેણે તો બેઉ આંખો મીચી સામટીજ મુઠી વાળી. ઝપાટે જોમમાં આગળ રસ્તો કાપ-  
વા લાગ્યો. આગળ મનહરને પાછળ ચપળ. આ પ્રમાણે થોડેક દુર જતાં ચોથો પહોર વ્યતીત થયો. અને વાદળાં-  
ઓ નવનવા રંગ ધારણ કરવા લાગ્યાં. તારા ગણો વિલય પામી ગયા. ચંદ્રમા પોતાના તેજને આકર્ષી સમી ગયો. ધવન મધુર લહેર નાંખવા લાગ્યો. કાગ. કળુતર. મેના. ચકવા, ચકવી. હોલા. વિગેરે પોતાના શબ્દોવડે ગાન કરવા લાગ્યા. સપ્તાશ્વરથમાં વિરાજી સૃષ્ટિ સાદર્યાનંદ પ્રદાતા સવિતા દેવ ઉદ્યાચલના પૂર્વ ભાગ પરથી દર્શન આપવા તત્પર છે. એ સમયમાં હીંમત ધારી મનહરે પાછળ ફરી જોયું તો ચપળ નજરે પડી. મનહરે હસી દીધું. (હતારી ગઈની). ( અરે તારીની ) આ તો તું ચપળ દેખુંને. ચ-  
પળ હસતા વદને કહેવા લાગી રે ? મનહર આવું તારું સુંદર નામ ને કામમાં કશોય ઢંગ ન મળે. અ. રે. રે.

હથો પધારો આ તમારી શોધમાં ફરીને થાકી અને બાકી હતું તે આ પાછળ દોડી આવી. મનહર ચપળનો હાથ બાલી કહેવા લાગ્યો કે

ચપળ તુંતો જોળમાં ને દોડતાં થાકી અને હું ક્યારનોએ જહીકમાં ઢીલો થઈ ગયો શું કરું. પણ સારા નશીબે સાજો આવી તને મળ્યો એટલે બસ.

ચપ:—કારણ શું થયું હતું ? અને તમો આટલો સમય ક્યાં હતા ?

મન:—હું આટલો સમય પેલા મારા લોભીરામને લલુદાસની સાથે મધુર બાગમાં રોકાયો હતો.

ચપ:—પછી.

મન:—આજે મધ્ય રાત્રિએ એકાએક વિચાર આવતાં હું ત્યાંથી તારાં તરફ વળ્યો. રસ્તે આવતાં અંધાર વન આવ્યું. ચંદ્રદેવ ત્યાં તારાં ગણો મારી પાસે બાસતા હતા. છતાં મારી પાછળ ભુતો લાગ્યાં. તેણે મને હચમચાવી નાખ્યો અને ખુમારીમાં ખુવાર કરી દીધો.

ચપ:—તે કેવાં હતાં ?

મન:—લે. વળી કેવાં હતાં પુછી છે ? અરે તે તારી નજરે જો ચઢ્યાં હોત તો તારી આંખતો ચોદજ થઈ જતે.

ચપ—પણ જરા કહો તેાં ખરા.

એ કાળાં ભુત હતાં તેતો હું બેઠો હોઉં કે બેસને  
હું ચાલું કે તુરતજ ચાલે મારી સાથે ને સાથે કેમે કરી  
આધી ન થાય, ( હાસ ) હવે જરા અલગ થયા હો.

ચપ:—અરે એતો તમારી છાયા હશે છાયા. અને  
વનવૃક્ષોની છાયા બીજાંનોય.

મન:—નારે ના. બીજાં હતાં બીજાં.

ચપ:—હા હા આ તમે કહોછો તે સત્યજ છે એ  
તમારા લોબીને લલુત એ પક્ષાં ભુતજ છે હવે અળગા થયા?

મન:—ના. ના. તેને ભુત કેમ કહે છે? તે તે ભૂત  
હોય ભૂતતો ખુબાર કરી દે.

ચપ:—એ પણ તેના જેવાજ છે હો.

મન:—ચૂપ રહે. એમ ના બોલ.

ચપ:—આ રહ્યું લ્યો હવે ચાલો, બેઉ પરરપર વાતના  
આનંદમાં જ્યાં વહાણોનું લંગર કર્યું છે ત્યાં આવી રહ્યાં.

મન:—આ વહાણો આપણાં?

ચપ:—હા જી આપણાંજ.

મન:—આઠ હતાં ને? આતો ચાર દીસે છે.

ચપ:—તમેએ ઘેનની ઘેલાઈમાં ગુમાવ્યાં.

મન:—કેમ વાફ શું થયું.

ચપ:—સમુદ્રનાં ઉછળતાં મોજના સપાટામાં ચારે  
વહાણોમાં રાખેલું બધુંએ પૃથ્વિ છોડી પાણીમાં ગયું.

મન:—અરે પાણીમાં બેસી ગયાં ?

ચપ:—બેસી ગયાં કે હાથથી જ ગયાં. ફરી દેખવા વખત ક્યાં. તમોએતો આટલો સમય અંગને આનંદ આપી બાણે અધિપતી હો તેની માફકજ બની રહ્યા હતા. વ્યાપાર માલ તરફ તમારી નજર ક્યાં હતી.

મન:—ચપળ તું કહે છે તે ખરું જ છે. ચારતો રત્ન સાથે શુભાવેલાં જ હતાં ને વળી આ ચાર પણ શુભ થયાં.

રે હૈવ ? ગજબ. ગજબ. ભુક્ષમાં ભમુછું, તેનુંજ પરિણામ પામ્યો. કમાણીમાં તો કોયલુંજ હાથ આવે એમ લાગે છે. આ પ્રમાણેનો મધ્યમાવસ્થાનો પ્રવાસ પણ પુરો થયો. ચાર વહાણો અને તેમાં રાખેલા ત્રીસ ત્રીસ રત્નોનું સાથે વાસીદું વળી રહ્યું. અફસોસ આ પ્રમાણે બીજા પચીસે જોત જોતામાં વિદાયગીરી લીધી મનહર સ્તબ્ધ બની વિચારવા લાગ્યો. તે સમયપર ચપળ કહેવા લાગીકે તમોએ મને અત્યારપર્યંત અળગી રાખી અને અવર મસ્તાનની સંગમાં ઝોકતા રહ્યા પણ હવે જરાચતુરાઇથી ચેતજો. બનતા પ્રયાસવડે રહેલા શેષ વહાણોમાં શુભાવેલા રત્નોની કમાણી પ્રાપ્ત કરવા મનપ્રર લેશો. દેવેચ્છા બળવાન.

દોહો.

અમુલ્ય દેહ માનવતણો, પળ મન મસ્તાનીમાં જાય;  
દુષ્કર્મસંગદુર્જનતણે, લક્ષચોરાસી ફેરા સ્વાય ॥ ૧ ॥

માનવ અંગ અમૂલ્ય જાણીજો, સત્કર્મને સત્સંગથાય;  
નવવિધ સુખ અહાં ભોગવે, જો પ્રભુપદ પ્રીતિધરાય ॥૨॥

અપ:—દિલને દિલાસો દઈ દુઃખ દુર કરો અને પ્ર-  
ચાણુનો પાસો પાર પાડવા આગળ વધો.

( બીજો તરંગ સમાપ્ત. )



શ્રી.

## તૃતીય તરંગ.

હરિગીત.

મ્હોટમ મુકીને લે શરણુ તું વિશ્વપતિનુ માનવી,  
 મદમાન મનથી મુકતાં મર્યાદ મન નવ આણુવી;  
 સંસારમાં સુખ પામવાને રહેલ છે ઉપાય એ,  
 વિચાર વિધવિધ લાવતાં તુજ કામ વણુસી જાય છે. ૧

સાઝું નરસું મન વિશે પલપલ ઉંર ન આણુવું,  
 સમજ્યા વિના કેા માર્ગનું પુંછ ગ્રહી નવ તાણુવું;  
 વિચાર વિણુના કામમાં સંસારે જન અથડાય છે,  
 વિચાર વિધવિધ લાવતાં તુજ કામ વણુસી જાય છે. ૨

સહુ સાથમાં સુમતિ ધારી સ્નેહને દર્શાવજે,  
 સુખ દુઃખ સમ મનથી ગણી આનંદ ઉર તું રાખજે;  
 રાખ્યું ન રહે કંઈ હાથમાં લાવી થનારૂં થાય છે,  
 વિચાર વિધવિધ લાવતાં તુજ કામ વણુસી જાય છે, ૩

એમ ધારીનેરે અવનીપર તું અંગથી ધીરજ ધર,  
 રે ! ચિત્તને સ્થિર કરીને એકાંત લજ તું હરીહર;  
 સગાં સહોદર મિત્ર ધનપર મન અતિ દોરાય છે,  
 વિચાર વિધવિધ લાવતાં તુજ કામ વણુસી જાય છે. ૪

વિશ્વમાંહી વિજય કે અપયશ પામે પ્રાણી જે,  
 નામને જન નવ નિરખે કેા શુણુ દીસે એ વાણીએ,  
 યશ અને સુખ પામતાં મ્હોટમે મન તણાય છે,  
 કર્તાને નવ લજતાં અરે ? તુજ કામ વણુસી જાય છે. ૫





ખેસતું ચોમાસું આબુખાબુના પોતાના દમામ ભરેલા દેખાવો દર્શાવવા લાગ્યું. આકાશની વાદળીઓ શ્વેત, પીળા, રાતા, લીલા વિગેરે રંગોને દેખાવી દઈ શ્યામ તથા ભુરા રંગને ધારણ કરવા લાગી. તેમજ તે વાદળીઓએ પશ્ચિમથી પૂર્વ ને દક્ષિણથી ઉત્તરમાં ઝપાટે દોડમ્ દોડ કરવા માંડી. જળ ભરેલી વાદળીઓ સુરૂરૂ કરતા પવનના સપાટા સાથે કોઈ કોઈ સ્થળે ઝરમર ઝરમર કરતી પૃથ્વિપર પાણી નાંખવા તત્પર હતી. પૃથ્વિ પોતાનામાંથી નીકળતા મધુર સુગંધને પ્રસારવા લાગી. ઘન ગર્જનાથી આકાશ ગંભીર દેખાવ આપવા લાગ્યું. વીજળી ચારે તરફ ચમકાર કરવા લાગી. મોર, પપૈયા, મેના, ચાત્રુક. વિગેરે આનંદથી પૃથ્વિના સ્થળે સ્થળે મધુર શબ્દવડે પોકાર કરવા લાગ્યાં. ધુનુનુ ધુનુનુ અવાજ કરતો પવન કંઈ અથડાઇ ખેસતી વર્ષાનું ભાન કરાવવા લાગ્યો. આ પ્રકારનો ચોમાસાનો ભારે દમામ દેખતાં જરાને ધારણ કરેલા ઉષ્ણકાલે તો પોતે અગીઆરાજ ગણ્યા. કારણ કે આ સમયે ઉષ્ણકાલને અધાંજ સાધનો ક્ષીણ થઈ ગયેલાં ભાસ્યાં; તો પછી ભાગી કમ્મરે કટાર ખોસવી એ તેને ઠીક લાગ્યું નહીં.

હવે ઝરમર ઝરમર જલ પૃથ્વિપર છંટાવવા લાગ્યું. સવિતાદેવ પોતાનો પ્રકાશ શાંતપણે પ્રકાશવા લાગ્યા.

સૃષ્ટિના જીવોને વર્ષા આનંદ ભરી ભાસવા માંડી. પૃથ્વી દેવી નવ પલ્લવનો અંબર ધારણ કરવા તત્પર હોય એમ સંભવવા લાગી, કેતકી, કેવડો, ચંબેલી, મોગરો, ડમરો, જાંઘળી, સેવંતી, ગુલાબ, ગુલબાસ, અગથીઓ, શેગડા, બોર-સલી, લીંબડા, આંબા, વડ, પીપળાઓ. વિગેરે આ વર્ષાના આનંદમાં પવનની લહેર વડે ઝોલા ખાવા લાગ્યાં. ઋષીકારો પૃથ્વીને શુદ્ધ કરી ધાન્યને પૃથ્વી વિશે નાંખવા તત્પર બની ઉમંગ ધરતા પોતાના ઘરને છોડી પ્રયાણમાં તત્પર થઈ રહ્યા છે. આ જોઈ મનહરના મનને આનંદનો ઉમળકો આવ્યો.

મન:—પ્રિયે ચપળ ! હવે હું તારેજ આધીન રહીશ. આપણે હવે આ શેષ રહેલાં વહાણો લઈ કાલે પ્રાતઃકાળમાં આ બંદરને છોડી આગળ પ્રયાણમાં પગ ભરીશું.

ચપ:—મનહર ! એજ ઠીક છે. જરૂર ઉમંગ ધરી પ્રયાણ કરો અને હવે જીલ્લી ભરમાશો મા.

મન:—અરે હવે ? એ શી વાત.

મધ્યાન્હ થવા આવ્યો છે એ સમયમાં લોભીરામ ને લલુતદાસની સ્વારી સામસામી થઈ ગઈ.

લો:—અરે લલુત મનહર વિખુટો પડી ગયો હો.

લલુ:—મને ભાસે છે કે તે એકદમ આપણને છોડી જ્યાં વહાણનું લંગર કર્યું હતું ત્યાં જઈ બેઠો છે.

લોભી:—એમ ઠીક ત્યારે તો ત્યાં જઈ મુલાકાત લેતાં આપણને શી વાર છે ચાલો.

મનહર તથા ચપળ પરસ્પર આનંદમાં બેઠાં છે. એટલામાં લોભીરામને લલુતદાસ બેઠેની સ્વારી ત્યાં સપાટે પધારી.

લો. લ:-મનહર. રામ. રામ. એ રામ. રામ. ઓહો. હો. હો. અહીં ક્યારના આવી રહ્યા હોમો તો તમોને આ સ્થળેથી પેલે સ્થળે એમ બધે ફરી શોધ કરી કરીનેજ થાક્યા. ખુશી તો છોને ? આ બેની સ્વારી સાથે પાછળ માયા દેવીએ પણ પડદો પાથર્યો. એટલે મનહર પોતાના ભાઈબંધોને આવકાર આપી પુનઃ આનંદ ધરવા લાગ્યો.

ચપળ મનહરને વારંવાર નેત્ર સમસ્યા કરી સમજાવવા લાગી કે હવે તમો એથી દુર રહો તો વધારે સાફ; પણ પ્રારબ્ધવશાત્ મનહર ચપળના નેત્ર તરફ દ્રષ્ટી આપી તુરતજ તેની સમસ્યાને ખુલ્લે ખસેડી દેવા લાગ્યો. એટલે ચપળ અધીરી બની આઘી રહી બબડવા લાગી. અને બોલી ઉઠી કે મનહર જરા સમજો. આ તમારા પ્રવાસનો શ્રમ હવે શરમને સ્વાધીન થઈ પડશે. એટલે તુરતજ લોભીરામ ને લલુતદાસ હોઠ ફફડાવવા લાગ્યા. અને બોલ્યા કે તે શું છે જે ? હોમો એની સાથે છૈયેને દુઃખ ક્યાં ? અરે ? દુઃખ એ શબ્દનો તો એના મનમાં વિચાર આવવાજ ન દઈએ. ભાઈ મનહર શું કંઈ મનપર દિલગીરી છવાઈ છે ?

મનહર નીચા વદનેક કહેવા લાગ્યો. ભાઈ દિલગીરી છવાય એમાં નવાઈ શું છે. મારા પ્રવાસમાં પ્રથમથી રા-

ખેલાં બાર વહાણો અકેક વહાણમાં ત્રીસ ત્રીસ રત્નો. વળી તે પર બંને વહાણે એકેકે રક્ષક. તેમાં આઠ વહાણો તો બતાવેલી રકમ સાથે ગમ્મતના ઘેનમાં ગુમાવીજ બેઠો. એ ફરી હાથ ચઢે એ અસંભવ. હાલ તો લાલમાં લુટાયો. તેથી મન જરા મુઝાય છે. અત્યારે તો કાંઈજ દેખ્યું નહીં.

લો. લ:—અરે ! મનહર વીંહળ બની, નથી દેખ્યું શું કહો છો ? ફીકરને ફેંકી દો. હમો બેઠ સાથેજ છેએ. આનંદમાં અગણીતો લાલ લેશો કે જે તમારી નજરે બેઠ ન શકશે અને આંખ ચાર થઈ જશે.

ચપ:—મનહર એઓ કહે છે તે સત્ય કથે છે. હાલ તો નહીં પણ અત્યાર પછી અવસાને આવતાં કારમા કાળને તમો તમારા નેત્રવડે બેઠ ન શકશો. તે સમયપર આંખ ચાર તો શું પણ છ થઈ જશે. ખરું જ છે.

લો. લ:—અરે ચપળદેવી તમોએ વગર પેંડેજ ગાડાં ચલાવતા રાખો છો હો. જીવોને ઓહહો. બાહ અકલ. સ્ત્રીની સમજ સ્વાભાવિકજ સહજ હોય છે. મનહર એ કાનેજ ના ધરશે. હો ! હીંમત રાખો. ચાલો હમો પણ તમારી સાથે છઈએ. ધીરજ ધરો. લાલ, લાલ, શું ? વહાણને હંકારો.

લાલચમાં લુપ્ત મનહરે આ ભાઈખંધો સહિત વહાણને હંકાર્યા; સમુદ્રની સીમા સોહામણી દીસતી હતી.

તેને મનહર નયનવડે નીહાળતો નીહાળતો ઉજળતા જળમાં ડાલા ખાતાં વહાણોવડે પ્રવાસમાં આગળ વધવા લાગ્યો. મોહાર્ણવનું જળ દુર દ્રષ્ટી કરતાં મનહરને કાળું ભયાનક ભાસવા લાગ્યું. જે પ્રત્યે વિચારતાં મનને એમ આવ્યું કે આ કૃષ્ણ જળથી આ વહાણોસહીત આખાદાનીએ કેમ પાર પડાશે રે? આ ભયાનક જલમાં રહેલાં પાપરૂપ પર્વતોની મહોટી મહોટી લેખડો મારા નાવને નડી જશે. મદ મત્સરરૂપી મહોટા મગર મચ્છો તે આડા આવશે અને ગળી જશે. એથી હું શી રીત પાર પડીશ. એવા વિચાર મનહરને વારંવાર આવવા લાગ્યા. એટલે સ્તબ્ધ બની ગયો.

લક્ષ્મણ:- મનહર સ્તબ્ધ બની ગયા લાગે છે. વિચાર લોભી:- શું કરવા હતા ઝોક્યા રહો. (હિંમત હાથે તો હરિ સાથે. ક્રુધા મીટે ખાધે માટે વિચાર મુકો વાટે.) એતો એજ સીદ્ધાંત સુખનો છે.

ચપ:-અરે? તમે બેઠ એની સાથે રહી કયાં દાવા-નળના દરિયામાં દોરવો છો. આ મનહર પણ એવા બન્યા છે કે મારો પાસ રાખતા નથી. આ તમે ગુંભાવી બેઠાને હજીએ ગુમાવશો. જરૂર માનજો.

સ્વાભાવિક છે કે ઉતરતી અવસ્થા એ જીવને ભયાનક વસ્તુનું લાન થાય છે. એ ત્રીજી અવસ્થાનું લક્ષણ છે. અને યુવાવસ્થામાં મદારૂઢપણું હોય છે.

લલ્લુ :— } બેસ. બેસ. જોયું કે મનહર ? એ એની અધ્ધ-  
 લોભી :— } લ ઉભરાવે છે. તે અરે એની સમજ કેટલી  
 અવળું આંતરવા બેઠી છું અવળું. જરા જંપને. તારા  
 બોલને દાખ, આડી આવી લવરી કરમા.

માયાદેવી :—મનહર સત્ય છે. જેની સંગતમાં રહ્યા  
 તેજ પકડી પાર મેલવું. આમતેમ સાંભળીએ નહીં. ચપળ  
 હુમલો કરે પણ, આ ત્રણેય તેને પાછળ પાડીદે. એટલે  
 એતો અળગી જ થઈ રહી. છતાં મનહરને ચેતાવા નીચે  
 પ્રમાણે કહેવા લાગી.

હીસે ઝોલા ખાતું વહાણ તારું. હો મનહરમનવા. ઝોલા  
 કારમાં આ કાળા જલમાં નાવ આ તારૂં. હો.....  
 મસ્તાનીમાં મનહરમનડું. ક્યાં તું ભમાવે.  
 અરથે આણેલાં રત્નો ક્યાં તું ગમાવે  
 અંતર ઉભરાએ આ માહરું રે હો.....  
 બબે બંદરે વહાણો ગુમાવ્યાં. લાભમાં હાની ગણાય  
 અવશેષ આ સચવાશે નહીં તો ફેરો અફળ મનાય રે હો....

લોભી :— } ઉંહું. હું. હું. હું. અરે આ તારી લવરી મેલ, ને  
 લલ્લુ :— } બાજુએ બેસ. મનહર આ લપ લગાડીશ નહીં હો.  
 માયા :— }

મનહરનું મન ડગમગવા લાગ્યું. એક બાજુ લોભી.  
 રામ ને લલુતદાસ તથા માયાદેવી એ પૂર્ણપણે પડદો પસા-

યો છે. અને કંઈ કંઈ ચપળ ચાબુક વડે ચમકારો કરેછે. પણ જેના અમલમાં આધીન તે તરફ દોરવાય, જેથી મનહરે ચપળના વાક્યને સંકેલી જ દીધાં.

મનહર પણ ઝોકા મારે છે. અને વહાણો પણ ઝોલા ખાતાં છે. એ સ્થિતિમાં રપતે રપતે આગળ વધેછે. અપાર જલ તરફ દ્રષ્ટી કરતાં મનહરના દિલમાં દુઃખનો દવ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો, પણ પેલા સાથીની હીમત પર દાવો (આધાર) ધરી ઉમંગ વર્ષાવી રહ્યો. સૂર્યાસ્તનો સમય થવા આવ્યો સવિતા દેવ સમી ગયા. વર્ષા કાળ એટલે ઉજ્જવળતાનો અંશ તો ખોળ્યો હાથ લાગે તેમ ન હતો; અને કાળા ભયંકર જળનો પ્રવાસ જેથી કવચીત્ કવચીત્ જરા મન ગભરાવા લાગ્યું. પવનની સાથે વરસાદનું પાણી પણ ધીમે ધીમે પડવા માંડ્યું. સમુદ્રમાં થતા ચમકાર ચારે તરફ દીસવા લાગ્યા.

ચારે તરફ નીહાળતાં સમુદ્રની સીમા નજરે ચડતી નહતી. (એક નામને અવર રામ) શીવાય પોકાર કરતાં પણ કોઈ પાસે આવી સ્હાય કરે તેવું કોઈ નજરે ચડે તેમ નહતું. માત્ર દેવે પણ મહા મસ્તાનીમાં મહાલલા માંડ્યું. વીજળીએ વેગ વધારી હોડંહોડ કરી મુકી. અને વરસાદે આંખ મીચી અંધારાં કરીને જ રેડી મેલ્યું.

જેમ ઉજ્જ્વળાળના મધ્યાહ્નના તપતા સૂર્યથી ઝરતા અંગાર જેવા તાપમાં શ્રમીત થએલો મુસાફર અને તેમાં

વળી તૃપાથી પીડાતા કંઠે આતુર તે પ્રાણી પૃથ્વી પર  
 શ્રમને દુર કરવા અને તૃપાને શાંત પમાડવા અલિલાધી  
 તેને દુર નજર કરતાં એક રેતાળ રણમાં પાણીનો ભાસ  
 લાગ્યો. એટલે તે આશાતુર તે તરફ આગળ વધ્યો. તપતા  
 સૂર્યથી મુખ કમળ કરમાયેલું છે. પગની નસો ખેંચવા  
 માંડી છે. શ્વાસ ઉભરા લેતો ચાલ્યો જાય છે. એ રિથ-  
 તીમાં જેમ તે આગળ વધે છે, તેમ તેમ તે જે જલનો  
 ભાસ થએલો તે દુર દ્રષ્ટે પડતો જાય છે એ પેલું દેખા-  
 યછે. એમ આશામાંને આશમાં તે રણ ભુમિના અંત  
 ભાગે આવતાં તેની નજરે જલ ચઢ્યું નહીં અને ગોટે  
 ગોટા ધુળના ઉડતા લાગ્યા. પરંતુ તેને તે શા અર્થની  
 હતી. જો જલ મળ્યું હોત તો તો કંઈક પ્રાણુનું રક્ષણ  
 થઈ અર્થ સચવાતે, પરંતુ આ તો ફેાગટ શ્રમ થયો ફેરો  
 છુટી પડ્યો. આશામાં નિરાશા. તેવો આ પ્રવાસ મનહ-  
 રનો અત્યાર પર્યંતનો ભાર્યો. (દેવેચ્છા) આવાડ બંદર  
 અદકું આપતું હતું. તે મનહરની કંઈક નજરે ચડ્યું.  
 વરસાદનું વધારે જોર હતું. રાત્રિનો સમય હતો. વાવે-  
 તરો ચારે તરફ થઈ ગયેલાં તેની અંદર કાઢવ અને  
 પાણીમાં પડી રહી આનંદ લેનાર દેડકાંઓ ડાંચ ડાંચ  
 એવા શબ્દો કરી રહ્યા હતા. ભમરી કુતુનૂત્ર કુતુનૂત્ર પોતાના  
 અવાજ એક સરખી આરંભી રહી હતી. ભયભીત શબ્દ



શીયાળવાંઓ કદાચૂ સંભળાવતાં હતાં. કાગડાઓ કાકા કરી પોતાના કઠોર શબ્દ કરતા હતા. છતાં શુભારીના ગેનમાં ગીરમાર મનહરને તે નજરે જ ન ચઢ્યું. અને વળી ઘોર રાત્રિનો સમય હતો. જેથી તેને છોડી તે આગળ વધ્યો. રસ્તે આગળ વધતાં ચપળ તેને વારંવાર યોગ્ય શબ્દો સુચવવા લાગી.

પેલા લોભીરામ ને લલુતદાસ પણ કેડ કમ્મર કસી ને જ રહેલા હતા. એટલે ધારેતો એક ક્ષણમાં ચપળને ખુણેજ બેસાડે એથી માંડોમાંડી કોધે કુદકો માર્યો અને રંગ ઝામ્યો. એટલામાં તો ક્રોધરૂપી કાળુ નામનું મહાન મન્દ્ર બાળુથી વહાણુ સાથે આવી અડચું તે અથડાતાં બે વહાણુને ઉંધાં જ કરી નાંખ્યાં અને ઉભરાતા જલના જોસ્સાવડે સમુદ્ર દેવે તેને સ્વીકારી પણ લીધાં. આ બે વહાણુ જે આશાડને શ્રાવણ બંદર માટે નાંજ હતાં તેનો તો અણુ-ધાર્યોજ ઘડીમાં ઘાટ ઘડાઈ ગયો. એ વહાણુ પાછળ હતાં અને મનહર વિગેરે બીજા વહાણુમાં હતાં એટલે વહાણુની શી ગતિ છે, એ સંભાળ રાખવાની તો મનહરે અત્યારે તેના પરમ પિતાને સોંપેલું હતું. (ગાંડો મનુષ્ય ગમ્મતમાં ઘડપણ આણે) એ કહેવત સત્ય છે. કારણ મગરૂરીમાં મહાલતું મન, તન ધન નિરાળું સમયેજ તેને પાછળનું જ્ઞાન થાય છે. રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર ઝપાટે પલાયન કરી જવા તૈયારી કરી રહ્યો

છે. પડતા વરસાદના છુંદોએ જરા શાંતિને ધારણ કરી  
 છે. વિજળી જે વેગ કરતી હતી તે વગે પડી ગઇ. પવન  
 પોતાની ગતિને ધીમે ધીમે પસારવા લાગ્યો. ધમધાર  
 ઘટાવાળું ગર્જના કરતું વાદળ વીખેરાઇ ગયું. તારા ગણે  
 રપતે રપતે નજરે ચઢવા લાગ્યા. ચંદ્રમાએ પોતાનો ઝાંખો  
 પ્રકાસ પૃથ્વી વિશે પાથર્યો. રાત્રિ વ્યતીત થયાનું ચીન્હ  
 ચોથો પ્રહર દર્શાવવા લાગ્યો. વાદળે સ્વેત રંગ ધારણ  
 કર્યો. પક્ષીઓ આકાશમાં ગતિ કરતાં પોતાની વાણીમાં  
 પ્રભુનું સ્તવન કરવા લાગ્યાં. હાસ્ય વિનોદમાં ઝુકી રહેલા  
 મનહર પ્રત્યે માયાદેવીએ મન મેળવતાં મસ્તાનો બની  
 મમતામાં મ્હાલી રહ્યા છે. સમુદ્રના મ્હોટા મ્હોટા ઉછાળા  
 મારતા જળે આ વખતે સમુદ્રની સીમા (કાંઠા) પાસેજ  
 વહાણોને આણી નાંખ્યાં હતાં. ભાદ્રપદ બંદરનો આ કી-  
 નારો હતો. જે નવ પલ્લવ નજરે નીરખતાં આનંદ આવે  
 તેમજ હતું. વૃક્ષો ચારે તરફ ફેલાઇ ઘટાવાળાં બની રહ્યાં  
 હતાં. નવું અન્ન પરિપક્વ થઇ મધુર સુગંધી દાખવવા  
 લાગ્યું છે. કેતકી, કેવડો, કિંસુક વિગેરે પ્રકુલ્લતપણે  
 પુલી કરતી સુગંધોને ફેલાવી રહ્યાં છે. ચક્રવા, ચકવી,  
 કાબર, કબુતરો, મેનાં, પોપટ, ઉડતાં આમતેમ આનંદને  
 ધારણ કરી રહ્યાં છે. સૂર્યોદયના સમયને માની વ્યાઘ્ર,  
 વરૂ વિગેરે હીંસક પ્રાણીઓ પોતાની શુક્રાઓમાં સંતા-

વાની તૈયારીમાં છે. આવી ભવ્ય સૃષ્ટિ સાંદર્યતાને નિહાળ-  
 વામાં ગફલતપણે ભાદ્રપદ બંદર પણ ગયું. અને તે કંઈ  
 વખતે ગયું કે ગુમાવ્યું તેનું તેને ભાન રહ્યું નહીં. આ  
 વખતે ચપળે ઊવટની સત્તા મનહરપર પસારવા મનપર  
 ધર્યું. રે ! મનહર ભયાનક રાત્રિના ભયમાંથી આ તમારા  
 ઉગ્ર પ્રવાસમાં તમારું પ્રભુએ અત્યાર પર્યંત રક્ષણ કર્યું છે.  
 હવે એતોને ચતુર્ભુજમાં મન અર્પી સમુદ્રમાં સાથે રાખેલાં  
 શીલક માલને સંભાળો. આ ચપળના સપાટાએ મનહરને  
 સાન કરતાં એની નજર પાછળના વહાણ તરફ ગઈ. ની-  
 હાળતાં બે વહાણો ગુમ થયેલાં લાગ્યાં. અરે ? આ શું  
 થયું ? રે ? એ ક્યાં ગયાં ? હે દૈવ તે મને ભુલમાંજ  
 ભમાવ્યો; મેં દિવાનાએ ગેહેનમાં ક્યાંએ ગુમાવ્યાં. હાય  
 આતો અત્યાર પર્યંતમાં ચારજ બાકી હાથપર હતાં તેમાં  
 પણ બેજ બાકી રહ્યાં. અરે ? મારા સ્વદેશ પ્રયાણ વખતે  
 પાછા ફરતાં ત્યાં હું મારી શી કમાણી દર્શાવીશ. આમ આ-  
 કુળવ્યાકુળ બનતાં મસ્તાની માયાદેવી અને પેલા બેઉ કારમા  
 મિત્રાએ તુરંતજ તેને આસ્વાસન આપી ચીત્તને દોરવવા  
 લાગ્યા. હશે. શીકર નહીં. ॥હૈયે હૈમતનો હજારગણી કીંમત॥  
 લોભીરામને લલુતદાસે ધૈર્ય આપ્યું. હવે આવતા બંદરપર  
 અદકી હીંમત રાખી અછલને આગળ કરી દામને દિલમાં  
 દાખવી. યુક્તિવડે આ ગુમાવેલા બધાનો બદલો લેવોજ;

આમ ડાલમ્ ડાલમ્ કરતું વહાણ આશ્વિન બંદરે આવી લાઈયું.

ભારે લલકદાર આ બંદર મનહરને ભાસ્યું. અંતરમાં આનંદ ઉપજવા લાગ્યો. વહાણને લંગાર્યું. લોભીરામને લલુતદાસ ફક્કડ બની ફેરા મારવા લાગ્યા. ચપળે મનહરને ચેતાવ્યો કે સવિતા દેવ સૃષ્ટિના જીવોના સાક્ષી છે. માટે સમય સાચવી પુરૂષાર્થમાં પગ ધરશો. નહીંતો પાછળ વિમાસણ વેઠવાનુંજ છે.

હવે એકથી બીજા બીજાથી ત્રીજા એમ એક પછી એક નગ્નજનો ફરતા ફરતા બંદર સપાટીપર આવવા લાગ્યા. ( નિરોધ ) નામના નગ્નશેઠ પણ કંઈક ત્યાં આવી ચઢ્યા. એક બીજાની દ્રષ્ટી સામસામી થતાં લોભીરામને લલુતદાસનાજ તેઓ સોબતી નીકળ્યા.

લોભી } :—ઓહોહો તમે ખુશી છો?  
લલુ }

નિરોધ:—હાજી.

લોભી } :—પધારો.  
લલુ }

નિરોધ:—આ તમારી સાથમાં ફોણ છે, અને આ વહાણમાં શું છે.

લોભી } :—આ મનહર અમારા પરમ રત્નેહી છે.  
લલુ } :—ને આ વ્યાપાર માટે વહાણોમાં રત્નો રાખેલાં છે.

નિરોઃ--હીક હું પણ વ્યાપાર માટેજ બંદરપર ફેરા માડું છું.

મનઃ--એઓ કાણુ છે ?

લોભી } એઓ અમારા પરમમિત્ર અને હવે આપે  
લલુ } :- પણ એમનું ઓળખાણુ રાખવું. (લોભી  
મનહરે હસીને, આવકાર આપ્યો. પધારોજી વહાણનાં  
પાટીઆ કીનારા સાથે નાંખી દીધાં. ખરીદનાર લોકોની  
આવળવ થવા માંડી નીરોધ પણ લોભીરામને લલુતદાસની  
સાથે થંભીજ ગયા. કારણ કે-પારકા પરજ પધાર્યા તે સદા  
ફરે હરાયા.

જર જોખમ કે જીવંતગીની તેવડ તો મનહરને પડી  
છે. આ બીજાને તેની શી શીકર છે. જ્યાં પારકે પૈસે  
મહાલવું ત્યાં શું દેવું છે કે વિચાર પૂર્વના રત્નો તો મન-  
હરના ઘણાંજ કીંમતી સંઘરેલાં હતાં કે જેથી સાધારણ  
તો તેને ખરીદનારજ ન થાય, અને મનહર તેનો ઉપયોગ  
ન કરે ત્યાં સુધી બીજાને તેનાથી નવો લાભ પણ ક્યાંથી  
મેળવે નવરાત્રિનો પ્રસંગ હતો. આનંદકારી દિવસમાં  
મનહરના મનને ઉમંગ ઉલટયો અને વિચારવા લાગ્યો કે  
વ્યાપાર અને માલનું તો સૌ થશે પણ આ પુન્ય દિવ-  
સમાં ધર્મ કાર્ય થવું જોઈએ, માટે ચાલુ દિવસોમાં દેવનો  
હોમ કરાવવો. અરે ભાઈઓ મારે હોમ કરાવવા વિચાર

છે. માટે કોઈ સારા બે અક્ષર જાણનાર બે તમે પીછા-  
નતા હોય તો તેને બોલાવો.

લો:—ઠીક બે અક્ષરજ જોઈએ છે ને ? તમને ખબર  
ક્યાં છે.

લલુ:—અરે તમે અણજાણ્યા શું જાણો.

લો:—કેમ ન જાણું ગણો ? લલુતદાસ કેટલા અક્ષર  
થયા; બે કરતાં વધ્યા કે ઘટ્યા કહોની ?

લ:—અરે ? હું પણ શું નથી જાણતો ? લોભીરામ  
કેટલા અક્ષર થયા ગણતાં આવડે છે ? મનહર તમારીજ  
અછલનું અંધાડું લાગેછે તમાડું જાન ક્યાં ભમવા ગયું.

નિરો:—મનહર ? એઓ કહે છે તેતો મને સત્યજ  
લાગે છે.

મનહર મનમાં કંઈક સમજી તો ગયો ને મુઝાવા  
લાગ્યો. અને વિચારવા લાગ્યો કે મેં કોઈ સારા કામના  
આરંભ માટે બે અક્ષર જાણનારને બોલાવવા કહ્યું ત્યાં તો  
એઓએજ આગળ થઈ ઘડો લાડવો કરી મુકવા ધાર્યો  
અરે ? વખતે એ નિરાળા ન થાય તો કદાચ માડું નસંતાન  
વાળશે એટલે તો નજીકમાં માયાદેવી હતાં તેને એકદમ  
ઉમળકે આવતાં તેણે મનહરપર છાયા છાવરી મનહરના  
વિચારો ફેરવાઈ ગયા. અરે હું શું ધાડું છું જેણે કદ વેડી

મારી સાથે પ્રયાણમાં પગ ધર્યો તે શું હું ન વિચારું. એ મને કહે છે તેજ ખરું છે હું અહીં અન્નદયા પ્રદેશમાં બીજાને ક્યાં જોળવા જઈશ. મધુર વચને મનહર કહેવા લાગ્યો. લાઇ લલુત એ લોભીરામ ઠીક ત્યારે હોમ થયે જોઈએ.

લોભી } :—પણ દક્ષણા પરિપૂરણ મળવી જોઈએ હો ?  
લલુ

નિરો:—સત્ય છે.

મન:—કહો કેટલી ?

લોભી } :—પ્રથમથી તેનો સવાલ નહીં. હમો કાંઈ  
લલુ } :—તમારી પાસે વધારે લઈશું ? પુર્ણાહુતી  
કરી કે બસ.

આ સાંભળતાં ચપળને પગથી માથા સુધી ઝાળ વછુટતાં તેણે કહ્યું રે ? મનહર ભરોસા પર જોળવતાં ઠઠાય તમારી પણ પૂર્ણાહુતિ ન થાય ચેતજો મને ભાસે છે કે હવે તમારી પણ પુર્ણાહુતીનો જ વખત છે.

લોભી } :—હસીને રામ. રામ. રામ. રામ. આ જોયું  
લલુ } :—જોયુંકે. ધર્મ કાર્યમાં પણ સ્ત્રી જાતિની  
બુદ્ધી બે બદામ જેટલી. ધર્મમાં ધસતાં પણ વારે છે.  
છટ. છટ. છટ. મનહર. ક્યાં એવું જોડું કાને ધરો છો.  
એનાથી હમોનેતો કંપારી વછુટે છે. મનહર કહેવા લાગ્યો.

ભાઈઓ હોય, એ છે ને હું છું. એ મને સુચવે છે. તમો તમારું કાર્ય શરૂ કરો. આજ્ઞા મળતાં વારજ હોમનું કામ શરૂ કર્યું.

લોભી:—રમતાં ભમતાં કાળ ચક્રમુખે સ્વાહા.

લલુ:—કાલ આજ દીન જતાં પણ આશઅંભરાયસ્વાહા.

આ પ્રમાણેના ઉદ્ઘોષ સાથે અવદાન અપાતાં જ્યાં ત્યાં હોમના દ્રવ્ય હોમી દીધાં.

મન:—અરૂરૂ. અદ્યા તમે તો આ હોમ ઝટ પૂરો કરી દીધો. કેમ કંઈ ગડબડ સડબડ કરીને ગાળાજ ગળ-ડાવ્યા કે શું. ?

લોભી } :— ના. જી. ના. લ્યો હવે આ પૂર્ણાહુતિ  
લલુ } :— થાય છે.

પ્રયાણમાં પ્રભુ પ્રિતિવાન હજો. સ્વાહા.

મનહર. લેવ આ પૂર્ણાહુતિ: હવે દક્ષણા લાવો.

મન:( હસી દઈ ) શાખાસરે શાખાસ. તમો પણ ઠીક રંગ જમાવોછો હોં ?

લલુ } :— હંઅ. અરે મનહર હમારા રંગમાં ઝુક-  
લોભી } :— નાર તો જગને જ ન જાણે તો પછી  
ખીજી વાત જ કયાં.

નિરો:—ખરૂં. ખરૂં. આપણો રંગ તો અંગે આવતાં સદાય ઉમંગ.



લોભી: } હાં. જી. મનહર લાવો દક્ષણા.  
લલુ: }

મન:—કહો શું આપું.

લોભી: } હમારા પ્રમાણે તો તમે કશુંયે આપી  
લલુ: } શકો તેમ નથી. પણ મિત્ર છો એટલે

વધારે ન જોઈએ.

આ બે વહાણુ તે બેઉ હોમોને એકેક આપો બીજું તો તમારી પાસે છે ક્યાં કે હોમો માગીએ ને તમો આપશો. મનહર લયલિત બની ગયો અને ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. ચપળ તો બાજુ પરજ બેઠી છે. તે બીચારી શું કરે. અત્યાર સુધીમાં તેનો તો પત્તોજ લાગવા ન દીધો હવે મનહર એકલો એટલે શું કરે અને આતો ત્રણ ચાર.

નિરો:—મનહર. કર્મની દક્ષણા તો મળવીજ જોઈએ શા વિચારમાં છો ? આપો.

(એટલે) લોભીરામ ને લલુત દાસ બોલી ઉઠ્યા કે આપશે તોયે ઠીક નહીં આપે તોયે એતો હમારાંજ ચઇ ચૂક્યાં લઇશું જ. એમને એમ આપશે નહીંતો અટવાઇને પણ આપશે. મનહર ગલરાઇ ગયો. પેલા બધા મળીને વહાણો પચાવી પાડ્યાં. મનહરે ગફ-લતમાં ગુમાવી દીધાં. મનહરની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. વીખુટી ચપળ છતાં ચપળે હુમલો કરી નેત્ર ફેરવ્યાં કે પેલા બધા મનહરને મુકી વહાણનું દ્રવ્ય લઇ

પોખારા ગણી ગયા. ચપળ મનહરને ચેતાવા લાગી કે  
 આ લોભીરામ લલુતદાસ, મસ્તાની માયાદેવી ને નિરોધ  
 વિગેરે મળી તારી લાલચમાં તને લૂંટયો. શું કરવું આ  
 સમય મનહરને છેલ્લે કિઆરે પાણીનો હતો. એટલે જીવા-  
 નીનો જોમ પણ રહ્યા નહોતો. તેમજ તેના પર જરાવ  
 સ્થાએ જૂલમ ગુજારવા માંડેલો હતો. હાથપગે શીથી-  
 ણતા આવી ગઈ હતી. નેત્રની ગતિ નીચી પડી ગઈ હતી.  
 કાને પોતાનો શ્રવણ કરવાનો ધર્મ છોડી દીધો હતો. કેશ  
 પણ પોતાની શ્યામતા છોડી શ્વેતપણાને ધારણ કરવા તત્પર  
 હતા. ત્વચા, નરમ પડેલી ભાસતી હતી. આવી દશાએ  
 ફરીથી લાભ મેળવવા મનહર અશક્તિવાનજ હતો. એટલે  
 આશા અધુરીને અંગ અગ્નિને અર્પવું તે સમય મનહરને  
 આવી લાગ્યો. રે ! દૈવ મનહરનું મુખ દયામણું દીસવા  
 લાગ્યું. અને ખાલી રહેલાં બે વહાણો પાણીના ઉછાળા  
 વડે ઉછળવા લાગ્યાં. બાકી રહેલા કરમ સંજોગે ભાદ્રપદ  
 બંદર નીમિત્તનું ખાલી વહાણ પણ જલનિધિમાં શયન  
 કરી ગયું. એટલે તો મનહર અધીરો બની અવશેષ વહા-  
 ણમાં બેસી વહાણ હંકારી પોતાના ઘર તરફ વળી ગયો.  
 મનહર સાથે હવે સંગમાં ફક્ત એકલી ચપળજ રહી હતી.  
 દીલગીરીમાં દિલથી ડુબેલો એવો તે મનહર ચપળ સહિત  
 સેતુના જલને કાપતો કાપતો તે પાછો પોતાના સૃષ્ટિ વિશે

મનાતા ધામ નજીક આવી લાગ્યો. સ્વજનને મનહર પ્રવાસથી પાછા આવ્યાની ખબર મળતાં ઉભરાતા હૃદયવડે દરેક દોડી આવી પુછવા લાગ્યા. ભાઈ મનહર સુખી છો ?

મનહરનું મન મુંઝાતું હતું અને મુખકમળ કરમાયેલું હતું છતાં-હા. સુખી છું.

માણેક:—કેમ ભાઈ મનહર આમ ગલીત કંઠે શબ્દ ભાષો છો.

મન:—ના....જી. કાંઈજ નહીં. એ તો આ પ્રવાસથી ઢીલો થઈ ગયો છું તેથી.

માણે:—વારૂં. હવે ઘેર પધારો કેમ કાંઈ સાથે રાખેલાં ખીજાં વહાણો દીસતાં નથી.

મન:—નીચુંજ ભાળી રહ્યો છો. એટલામાં ચપળ બોલી ઉઠી કે એના પ્રવાસના પુરુષાર્થમાં લાભ એ મલ્યો કે (કુંસકાના વેપારમાં કોઠીમડાંની જ કમાણી.)

માણે:—એટલે ?

ચપ:—એટલે શું ? એની ગફલતમાં લાભ એજ. આ નજરે તમોને શું ચઢે છે ? વિચારોને.

માણેક:—હશે. ફીકર ના ધરો. ઘર તરફ પધારો. કદાચ ફેરો નિષ્ફળ પણ નીવડે. મનહર ત્યાં ચપળ બેઠે ઘેર આવ્યાબાદ, ચપળે બેસ્સો કર્યો કે આટલીવાર ચેતાવતાં પણ તે તમારી ખ્યાલમાં નજ આવ્યું અને પેલા

કુળોએ દોર્યા તેમ દોરાયા. હવે મનહરને ચપળનું કહેવું સત્ય લાગવાથી તે દીન બની સાંભળવા લાગ્યો, અને ગએલા સમયનું સ્મરણ કરી નેત્રે આંસુ ભરવા મંડ્યો. પણ શું કરે માંગી હિંમતે હથિયાર એ ક્યાં બને. ઘેર આવ્યા બાદ હતું તે દ્રવ્ય પણ ગુમાવ્યું. તેના અકસોસમાં કેટલાક દીનપરદિન વ્યતીત થઈ ગયા. મનહરની નિર્ધન સ્થિતિને માની તેના સગારનેહી પણ તેના તરફ અનાદર દર્શાવવા લાગ્યા. એક દિવસ પ્રારબ્ધયોગે મનહરનો એવો દીવસ ઉદય થયો કે પ્રાતઃકાળે ઉઠતાંની સાથે નજીકમાં વસતા માણેકને બેતાં તેણે આવકારથી બોલાવ્યા. કેમ માણેક મારાથી તમે અળગા રહો છો. આપને મારાથી અનાદર છે. આ સમયપર માણેક પાસે ક્રોધ, લોભ, લલુત વિગેરે સમીપજ હતા તેને પ્રથમ મનહરથી ચપળની ચાબુકવડે ભાગવું (નાસવું) પડેલું તે ખ્યાલપર આવતાં એકદમ હોઠ ફફડાવી ઉઠ્યા. અને કહેવા લાગ્યા કે તું હમારે મન અનાદર લાયકજ છે. તારાથી હમે નાખુશજ છીએ, કહી કમ્મર કસવા તૈયાર થઈ ગયા. ડુનીઆની સાધારણ કહેવત છે કે—

कांटो कषासण ने कुतरं ए व्रणेवनो एक स्वभाव,

बलग्यां कयमे फीटे नहीं फरी बढवापर अतिभाव;

તેમ આ માણેક સાથે વાત કરતાં પણ અણુબોલાવ્યા આગળ ઉછળી પડ્યા. છતાં આ સમયે મનના દુર્બળપણા

લોગવતા મનહરે તે તરફ લક્ષ ન આપ્યું. કારણ મનહર હવે કંઈક એટલું સમજતો હતો કે સજ્જનનું હૃદય સાગર-સમ હોય છે જેમકે પૃથિવપરના દરેક સરિતાના જલપ્રવાહ તે સમુદ્રમાં જઈ ભળતાં તેનો સમાવેશ કરે છે અથવા સરિતાઓમાં પોતાનું જળ ફેંકતાં બહાર કાઢેલા જલનું ઓછાપણું દાખવતો નથી અથવા પૃથિવને ખણી મટોડીના મહોટા મહોટા પહાણો કદાચ તે વિશે નાંખો, તોપણ તેનો સમાવેશ કરી ઉભરાતો નથી, અગર સમુદ્રમાં રહેલી રેતી યાતો રત્નો વિગેરે કોઈ કાઢી લે તો તેથી અધુરાપણું નથી દર્શાવતો. આવા સદ્વિચારો મનહરને હવે ક્ષણે ક્ષણે રપુરવા માંડ્યા. ભવાર્ણવને કાંઠે આવી લાધેલા મનહરે રપતે રપતે માયાદેવીને મુકવાજ માંડી. એટલે એનું હૃદય (રાઠ) કરવાને રાજી નહતું જેથી પ્રતિઉત્તર ન વાળ્યો. એટલે પેલા ક્રોધ, લોભ, લલુપ્ત ઉભરા લેતા અટકી ગયા.

પરંતુ દુર્જન દુર્જનતાને સંકેલી દેવા મનપર ભાગ્યેજ લે છે. તેઓ તો આટલેથી પણ વિરામ ન પામતાં મનહરની પાછળ હજીએ પુઠ પકડીજ રહ્યા હતા. હજી કંઈક રક્ષણ મનહરનું ચપળ કરતી હતી.

હજી ખરેખરો વૈરાગ્ય તો આ જગના જીવોથી મનહરને થયો નહોતો. પરંતુ ધીમેધીમે વિતરાગ પ્રાપ્ત થતાં તે સદ્માર્ગમાં પોતાના દિવસો ગ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ મનહર દેવનું ધ્યાન ધરતો હતો. તેવામાં તેને પ્રિય માણેકનું સ્મરણ થયું. અને તેની ઘણેભાગે જરૂર હતી. તેથી તેણે માણેકને ખોલાવવા મનપર ધર્યું. ખહાર આવી દ્રષ્ટી કરતાં તેની સંગમાં પેલા ત્રણેવ જોવામાં આવતાં તેણે આડી નજર કરી એટલે તો પેલા ત્રણેવે હુમલો કરી ફરીથી મનહરનો ઘાટ ઘડી નાંખવાના વિચારમાં આવી ગયા. પણ સારાભાગ્યે તે કાળ્યા નહીં. અહા: હા: હા: જુવો કે સજ્જન દુર્જનનો:સંગ કરવા નથી ધારતા છતાં પણ દુર્જન પાછળ પડી સજ્જનની કેડ મુકતા નથી. અને પોતાના દુર્જન સ્વભાવને પણ છિડતા નથી. વિચારતાં એ સત્યજ્ઞ ભાસે છે.

અપણ સાથે સુમેધાને પરમ મૈત્રી હતી. જે એક બીજીને લાંબો વખત થયાં નેત્રે નીરખવા પ્રસંગ ન મળવાથી અપણ જ્યાં નિવાસ કરી રહી હતી ત્યાં તે પણ પ્રેમ ધરી પધારી મનહરના પૂર્વ સંચીત સત્સંસ્કારનો આ અન્તિમ ઉદ્ભવ હતો. જેના પ્રભાવવડે તેને હવે પ્રતિદિન સદ્ધર્મમાં પ્રીતિપરાયણ દોરાવવા લક્ષ લાગ્યું. અપણ સાથે સુમેધા આવી મળતાં બેઉએ મનહરપર એવીતો આળુક ચલાવી કે તે પરમ પુરુષાર્થમાં રાત્રિ કે દિવસ પલક કે પહોર જોડાએલોજ રહ્યો. સારા ભાગ્યે એક દિવસ તે દેવકાર્યમાં પ્રવૃત્ત હતો એટલામાં પરબ્રહ્મનું પ્રતિરૂપ

જ્ઞાનાનંદ મનહર સમીપ પધાર્યા. મનહર અતિ આદરવડે તેમને પ્રણામ કરી પોતાના હૃદયથી ઉભરાતા આનંદના અશ્રુવડે પાદ પ્રક્ષાલી પ્રેમના પુષ્પવડે વધાવી લઇ સ્વ-સ્થાનમાં આસન આપ્યું. જ્ઞાનાનંદ મનહરને સુચવવા લાગ્યા કે, હે મનહર તારો આ મનુષ્ય દેહ અમુલ્ય છે. માટે તું :સધર્મપરાયણ બની શ્રેષ્ઠ સમાગમથી સદ્જ્ઞાન મેળવી સત્કર્મને યોજનારો થા, તેમાં તારું શ્રેયે સમાયેલું છે. કારણ તું વિચાર કર નિયંતાએ નિરમેલા આ સૃષ્ટિના દરેક પદાર્થો તે દરેક માનવના સુખ સાધનાર્થેજ છે. જે તું જોઇ શકે છે તે તો તું કદાચ પુરૂષાર્થથી મેળવી શકીશ. અને કદાચ તેને યત્નથી ધારે તો સાચવી પણ શકીશ. પરંતુ જેનાથી અન્ય વસ્તુને મેળવે છે અથવા સાચવે છે તેને સમય આવે તુંજ સાચવી કે રાખી શકે તેમ નથી.

મન:—તે શું: ?

જ્ઞાના:—જીંદગી.

મન:—કારણ.

જ્ઞાના:—મનહર આ શરીર પૂર્ણપર કરેલી ક્રિયાને માની સરજાયેલું છે. તે તો પ્રપંચને છોડી સદ્ગુરૂ સેવન

ચાચ અને સત્કર્મને આદરે તો તેજ અગણનીય લાભ મેળવે અને દીર્ઘાયુ પ્રાપ્ત કરે. અવર ઉપાય નથી. બીજી નજરે ચઢતી વસ્તુ તો દ્રવ્યાદિકથી પણ કદાચ મળે પરંતુ આ માનવદેહ અને જ્ઞાન એના આ સૃષ્ટિમાં હાટ નથી કે તે ખરીદ કરતાં હાથ આવે વિચારી જો.

મન:—સત્ય છે. જીંદગી પ્રભુ શીવાય બીજા કોઈ સરજી શકતા નથી. તેમ જ્ઞાન એ કંઈ ( કાટલે ) સંખાતું નથી. એ અમૂલ્યજ છે તો પુરૂષે અમૂલ્ય લાભ મેળવવાજ પ્રયત્નવાન રહેવું એજ સત્ય પુરૂષાર્થ મનાય.

જ્ઞાના:—વળી વિચારકે બાળકના જન્મ સમયે તેનું શરીર સૂક્ષ્મ હોય છે. સમયે સમયે પહોંચતા જરા પર્યંતમાં તે શરીર વધે છે. તો તેમાં અસ્તિ, માંસ, રૂધીર, ચર્મ વિગેરે ક્યારે અને ક્યાંથી વધે છે અને કેમ ઘટે છે તેની ખબર પડતી નથી. તેમ આ સ્ત્રી, પુત્ર, માતા, પીતા, બ્રાતા, ભગિની, મિત્ર, શત્રુ વિગેરે ઉપર બતાવ્યા મુજબ જ તું બાણ. સંબંધાનુસારે મળે છે અને ટળે છે. વળી પ્રભુએ આ શરીર સરજ્યું છે તે ઘણુંજ સુંદર નાના પ્રકારના ઉપભોગને ભોગવનારું છે. જો કે અન્ન આત્માને આનંદ આપે છે, શરીરનું પોષણ કરે છે, તે અન્ન કંઈથી નીચે ઉતરતાં તે દુર્ગંધમય બને છે, એવો આ શરીરધર્મ છે. બધા મલીન પદાર્થોવાળું આ શરીર તેમાં આ જીંદગીથી



યોગ્યેલાં સત્કર્મરૂપી સુવાસ તે સત્ય છે. અને તેજ લાંબા કાળને લોગવે છે. દ્રષ્ટાંત જેમકે કેવડો ચાવો શુભાખતું પુલ એ ખીલી, કરમાઈ જાય છે. પરંતુ તેની સુગંધ તે સદા-કાળને માટે ભાન કરાવનારી છે. તેમજ આ પુષ્પવત્ જીંદગી, સમયે કરમાનારીજ છે. પણ સત્કર્મરૂપ સુગંધ અવિચળ અને ખીજને જ્ઞાનંદ આપે છે. પુષ્પો દેવને અને માણસને પ્રિય છે, તેમ આ શરીર માણસને અને સત્કર્મરૂપ સુગંધ દેવોને પ્રિયકર છે. સાધારણ કહેવત છે કે—

જ્ઞાની નાવ ને તુંમહું એ ત્રણેવનો એક સ્વભાવ

પોતે તરે ને બીજાને તારે, નિત ડંચી ગતિ પરભાવ.

શરીરના સો સાંધા તેમાં જે સમયે જેને વાળવા પારીએ તેજ વળે. છતાં વ્યાધીઅસ્ત શરીર હોય તો નજરે ચઢે છે, કે બેસતાં ઉઠતાં પણ વડીલના નામને સંભાળે કે તેના પણ બાપને સંભાળવા પડે. આથી એટલું માનવું કે શરીર સ્વાધીનમાં નથીજ કારણ, શરીર જડ છે. આત્મા ચૈતન્ય છે. પરંતુ તે પણ અલ્પજ્ઞ (પરતંત્ર) છે, અને ક્રિયારૂપ રજ્જુથી બંધાયેલો આ શરીરરૂપ કોટડીને સેવે છે. હવે મનુષ્યને પ્રયત્ન કરતાં હીરો હાથ ચઢે તો મહોટા મહેલ અને નાના પ્રકારના લોગને પ્રાપ્ત કરે છે, અને નાની ઝુંપડી તરફ તેનું મન પછી અનાદર ધરાવે છે. તેમ આ શરીરની ઝુંપડીમાં રહેલા જીવને સત્કર્મરૂપ પ્રયત્નવડે જ્ઞાન-

રૂપ રત્ન ગુરૂ કૃપાવડે હાથ ચડી ગયું તો તે મ્હોટા અવા-  
સનેજ મેળવે. ( અર્થાત્ દેવપદ ) સાત માલનો મહેલ,  
સુંદર ખારીખારણાં, છપ્પરપલંગ, ખુરશી, ગાલીચા, ખારણે  
હાથી, ઘોડા, બળદ, ગાડી, તેમજ ખારણે નજરને આનંદ  
આપનાર સુગંધ આપતા નાના પ્રકારના ઝાડોવાળો બગીચો,  
નિત્ય મિષ્ટાન્નથી આનંદ લેનાર તેને આ વૈભવ છોડી નાના  
ઝુંપડામાં નિવાસ કદી કરવો કેમ રૂચે ? તેમ જ્ઞાનરૂપ  
રત્નથી પ્રાપ્ત થતો દેવ વૈભવ કે જેનું અતુલિત તેજ રો-  
ગોથી રહિત અમરપણું આ રૂપ ઉંચા અવાસ (ધામ) ને  
છોડી જેમાં પલપલ દુઃખ ક્ષણેક્ષણે રોગ અને એક મિષ  
માત્રમાં મૃત્યુને લોગવનાર આ શરીરરૂપી ઝુંપડી તરફ  
તેનું મન કેમ માને; પરંતુ આ શરીરરૂપ કખાટની જ્ઞાન-  
રૂપી ચાવી ગુરૂ પાસેજ હોય છે.

માટે હે ? મનહર—તું [સત્સમાગમવડે સત્કર્મનું  
સેવન કર, કે જેથી આ સૃષ્ટિના સહજ સુખ તો લોગવીશ  
પરંતુ પરમ પદવીને પણ પ્રાપ્ત કરીશ. કારણકે આ ભવા-  
ર્ણવના તારણાર્થે નીચે મુજબ તું સત્યમાન. :—

વિશ્વ વિશે વિરુયાત ।

નામ નિરંતર જાણ ॥

યહ ભવ સાગર તારણે ।

કર્મ એક નિર્માણ ॥

જગકર્તાનું ભાન જન્મ ( એટલે બાળક ) થી તે જરાવસ્થાને ભોગવનારા જીવપર્યંત દરેકને હોય છે. જગદીશની ભવ્ય વિભુતિનું તેજ એવું છે કે તે ચૈતન્ય તેજથી અધિકતા ધરાવનારું છે. અને તે તેજનો ભાસ ભાવે કભાવે પણ ભાનરૂપે હોય છે. તેમજ કર્મ અને જ્ઞાન એ સૃષ્ટિ સ્થાપના સુખને બક્ષનાર પરમ દૈવત છે. અને એ જીવ ને જીવગી સાથે સંબંધ ધરાવનારાં છે.

અપળના સહુવાસમાં આવતાં મનહરને દિન પ્રતિ-  
દિન દિલને આનંદ આવવા લાગ્યો. અને સદ્ગુણો સંવરવા  
લાગ્યો. એક દીવસ સૃષ્ટિ પાલક પરમાત્માનાં ધ્યાનમાં મ-  
નહર બેઠો હતો. એટલામાં સૃષ્ટિસંબંધથી મનાતા તેના  
એક સગાને ત્યાં ખર્ચ ( વરો ) હતો. એટલે મનહરને  
ત્યાંથી તેડવા આવ્યા. અને મનહરને ત્યાં જવાની જરૂર  
હતી, છતાં સૃષ્ટિના જીવોનો સંબંધ અનિત્ય છે અને  
સત્કર્મ ને જ્ઞાનજી જીવને સ્થાય કરતા છે એવું આ સમય  
પર તે માનનાર થઈ પડ્યો હતો તેથી તેને ઊંડી ત્યાં  
જવા તેણે અનાદર દર્શાવ્યો.

જેને ત્યાં મનહરે જવા અનાદર દર્શાવ્યો તે સુંદર  
નામનો નિર્ધન માણસ હતો. તેને પોતાની ચઢતી વયમાં  
આ પહેલ વહેલો જ ખર્ચ હતો. જેમાં વડીલ અને સગાં  
તરીકે મનહરને ત્યાં જવાની જરૂર પણ હતી. છતાં મન-

હરને પોતાના પ્રવાસનો પશ્ચાત્તાપ મનપર વારંવાર સ્પુ-  
 રતો હતો. જેથી મનને અનાદર થયો. જ્યારે સુંદરને  
 એમ ભાસ્તું કે મારી નિર્ધનતાને માની આ સમયપર મારા  
 પ્રત્યે દયા ધરી ભાગ્યે જ કોઇ આવી મને મદદગાર થાય.  
 રે ? પ્રભુ હશે ? દૈવની ગતિ આ સમય વીતિ જવાબાદ  
 સુંદરની સ્ત્રી સુપ્રમા કે જે વ્યવહારધર્મમાં ઘણીજ નિપુણ  
 અને સ્વધર્મપરાયણ રહી નીતિને પાળનારી હતી. આ  
 સદ્ગુણી સ્ત્રી, ગુણનો ભંડાર હતી; તેમ જ તેના શરીરનું  
 સૌંદર્ય પણ એવું જ હતું કે જેના મસ્તક પર કાળા ભભ-  
 કદાર સુકેશ પરબાળે ભ્રમરો વારંવાર ગુંબર કરી આનંદ  
 દર્શાવતા, મુખવદન શરદ પુનમના પૂર્ણકળાના ચંદ્રસમ  
 તેજ કરી હરહંમેશ ખીંચેલા કમળ માફક ઓપતું હતું.  
 સુંદરની નિર્ધન અવસ્થા છતાં તે આ સુપ્રમાને નિહાળતાં  
 પોતાનું દુઃખ વિસારી ધનભાગ્ય માનતો હતો. એક દિવસ  
 સુપ્રમા પોતાના ઘરની એક ઓરડીની બારીએ હાથ ટેકવી  
 બેઠી હતી. તેમાં તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ  
 મુશોભિત અંગ અમર નથી. તો આ કાયા ઉમંગ ધરાવી  
 દિન પરદિન મિથ્યા ગર્વથી ગુંબરે છે. લાવ, મારા પતિ  
 સુંદરને સુચવું કે યોગ્ય પુરૂષાર્થમાં જોડાઓ કે જેમાં  
 અંહિક અને પારમાર્થિક બંન્ને સધાય. પુરૂષાર્થથી વ્યવહાર-  
 રીક દ્રવ્ય (પૈસો) મળે તો સુખથી આશ્રમ નિભે. અને

સદ્વૃત્તિથી સત્કર્મ પણ થાય. આવા વિચારમાં સુપ્રભા સ્તબ્ધ બની રહી હતી, એટલામાં ત્યાં સુંદર આંચો. સુંદર:—હે સુપ્રભા કેમ આમ ઉદાસીને ધારણ કરી બેઠી છું.

સુપ્રભા:—હે પતિ ! આ સૃષ્ટિમાં મારા પ્રત્યક્ષ પર-  
મેશ્વર તમેજ છે. આપનું વદન નિહાળી હું સદા આનંદ માનું છું. મારા આત્મારામના રત્નરૂપ તમેજ છે. પરંતુ હે પતિ આ સંસારમાં સુખી થવાના માર્ગ માટે પ્રયત્ન-  
વાન્ રહો તો વધારે સાફ, કે જેથી આ લોકને પરલોકમાં સુખ મળે.

સુંદર:—પ્રીયા. તારું કહેવું યોગ્ય છે. પુરૂષે પુરૂષાર્થ કરી દ્રવ્ય મેળવવું. તેનાથી આશ્રમ સારો દિપે છે. અને તેથી બીજા મનુષ્યો તેના પ્રવાહમાં તણાઈ ઉત્તેજન આપે છે; પરંતુ પ્રારબ્ધ અલૌકિક ગતિ ધરાવનાર છે. પ્રારબ્ધને આધિન પુરૂષ છે. અને પુરૂષને આધિન પ્રિયા છે. પૂર્વ સત્કર્મ સંચીતથી બંધાયેલું પ્રારબ્ધ સાફ હોય તો આપ-  
ણને ભાસે છે કે પુરૂષ નામ માત્ર પ્રયત્નવડે દ્રવ્યવાળો બની પતિ અને પ્રેમદા, સુખમાં આશ્રમ નિભાવે છે. જ્યારે દુર્બળ પ્રારબ્ધયોગે પુરૂષ હૃદયને પ્રાપ્ત થઈ જીવન ગુજારે છે.

સુંદર:—દેવે ધાર્યું હુંજ તો સુખ કયાં મળનાર

સુપ્રભા:—દર્શન દુર્લભ દેવ દયાળુ હુંજ હરનાર  
પ્રિય, વિચારો. પ્રારબ્ધને વળગી પુરૂષે કેવળ ન

બેસવું જોઈએ. મારી સ્વલ્પબુદ્ધિથી જે હું સમજીશું તે હું આપને કહું છું.

( પ્રથમ પુરૂષાર્થ. )

વિના ભજન પ્રભુ નામકા, વોહી જીંદગી નહીં રે તરે.

માત પીતા ઉદર જન્મ લીઓ વૃથા, વારંવાર દુઃખ સહેરે. વોહીં

ભાવ વિના નહીં ભક્તિ રે રાચે, કેમ પ્રભુના દિલમાં ઠરેરે. વોહીં

પ્રથમ સદ્ભક્તિથી ભુધરને વશ કરી પ્રયત્નમાં પગ ધરો. કારણ.

ઉઘમથી દિવાના દાના કંઈ કહેવાયા.

નિરૂઘમી પુરૂષ તે ફરે કંઈક હરાયા.

બુદ્ધિમંદ જન તે, લોક વહાચે તેમ બહાયા.

જગમાં જન ડાહ્યા, ઉઘમી નર ગણાયા.

સુંદર:--ધન્ય છે પ્રિયા. તારી બુદ્ધિને અને તારું કથન સત્ય છે. આલસ્યને ધારણ કરી આ અમુલ્ય જીંદગી વ્યતીત કરી કાળને આધીન કરવી તેના કરતાં ઉઘમ કરી સૃષ્ટિનું સુખ લઈ સત્કર્મને આદરી સર્વોત્કર્ષામીને શીશ સમર્પણ કરવું એ દૈવી જીવનું કર્તવ્ય છે.

આલો અહીંથી પ્રવાસમાં પરવરીએ કે જેથી પુરૂષાર્થમાં જોડાતાં પૈસા પ્રાપ્ત થશે. અને પુણ્યક્ષેત્રોની પવિત્ર ધરતીમાં ભટકતાં નિયંતાની પ્રતિમાને નિહાળી આનંદ લેતાં તેમજ પુણ્યાંશી પુતળાં (મહાત્મા) ને સેવતાં સુખના અધિકારી બનીશું. સુંદર ત્યાં સુપ્રભાના પૂર્વના રૂણાનુમંધ

મળેલું આ જોડું એક નિશ્ચયથી પ્રયાણમાં પરવર્યું. ટાઢ તાપને સેવતાં તેઓ રપતે રપતે માર્ગને કાપતાં તેઓ દેહને દિવ્ય કરનાર દેહીના હુબ્કૃતથી તારનાર દેવોથી સેવાતી એવી સ્વર્ગગંગા કે જે પૂર્વે પૂણ્યવાન પુરૂષના ઉગ્ર-તપના પ્રભાવવડે પૃથ્વીવીશે પરવરી હતી, તેના રમ્ય-ચટ વિશે આવી લાગ્યાં. દિવસનો ત્રીજો પ્રહર હતો. સુંદર તથા સુપ્રભા ક્ષુધાથી પીડિત હતાં છતાં સરિતાની સીમી-રના અપાટામાં ઘુમરી ખાતી ઉડતી રેતી તેમજ નિર્મળ વહેતા પાણીની પાસે ઉગેલા ઝોકા ખાતા લીલાં કંચન જેવા તૃણ તે તરફ દ્રષ્ટી નાંખી એકીટસે નીહાળી હૃદયમાં ઉભરાતા આનંદના આહારથી સંતોષ માની આમ-તેમ ઘુમવા લાગ્યાં. જરા થોડેક આગળ વધ્યાં એટલે આંખા, અમરૂખી, દાડમી, સાગ, સેકટા, વિગેરે વૃક્ષોથી ઘટાવાળું વન અતિરમ્ય ભાર્યું, તેને નિહાળવા આતુર એવાં સુંદર તથા સુપ્રભા ત્યાં સ્થંભ્યાં. એટલામાં ઉંડાણ-માંથી આવતો સુસ્વર સંભળાયો. જે તરફથી સુસ્વર આવતો ભાર્યો તે તરફ લક્ષ દઈ સુંદર તથા સુપ્રભા દોરાયાં. સમી-પ જતાં એક અખંડાનંદની અલકમાંજ આનંદ માનનાર એક સાધુ મહાત્માનું ટોળું તેઓની નજરે ચઢ્યું. સાધુઓ પોતાના આનંદમાં મગ્ન છે તેમાં તે ટોળાના મહંત નીચે મુજબ પોતાને સેવનાર સાધુને સુચવવા લાગ્યા.

ચેતો સાધુ પ્રિય સંત હુમારા. ગંદી દેહે ગર્વ એ દિવાના-  
 મોજ માનકે બેઠા રહોવો.....  
 મન મુઝકું એસા લગતા.....  
 બની જંગલવાસી ભોગ સાધો.....  
 પામર કાયા પળમાં પડશે.....  
 કારમા કાળને આપીન ખલક.....  
 પરમાર્થ ચહો પુરૂષ કાય ધરી.....

દેખો ભાઈઓ કાયાનગરી હે સો કંચન હય. જહાં-  
 તક જીવાત્મા સંબંધ રખતા હય વહાંતક અમુલ્ય હય.  
 જીવાત્મા જીસ વખત જીંદગીકા સંબંધ છોડકે ચલા જતા  
 હય ઈસ બખત કથીર જેસી વો જીંદગીકી દશા હોતી  
 હય; કયું કે સારી દુનીઆ કંચનકી ખ્યાસી હય. કથીર  
 કું કોઈ ઉમંગ ધરાકે હાથ કરકે યત્નસેં રખનેમેં અના-  
 દર દર્શાતા હય, વો સત્ય હય. તો દેખો વો કથીર કંચન  
 કે બીચમેં ગર્વરૂપ ચોર ભરા ગયા તો વો કંચન હાથ  
 કરકે કથીરરૂપી કાયાકી એસી કુંસકાવત્ સ્થિતિ બના  
 દેતા હય કે જેસા કથીરકું કોઈ ચહાતા નહીં એસી  
 આ કાયાકું કોઈ ચહાના ન રખે. ઉસકે લીયે ગર્વકું દુર  
 કરકે પરમોપદેશકર જગમેં રહેના, વો અપનૂ સાધુ લોકોકા  
 સ્વરૂપ હય.

સુંદર:—પ્રિયા. અહા ? હા ? હા ? આ પરમ પુરૂ-



ચોને ધન્યવાદ ઘટે છે. જેની અગાધ જ્ઞાનશક્તિની છાયામાં ત્રિવિધી તાપ નાશ પામે છે, એવા આ પ્રત્યક્ષ પરબ્રહ્મને નેત્રે નિહાળ.

સુપ્રભા:—મધુર હાસ્યે બોલી. પ્રાણેશ. આપના ચરણને પામી આ પવિત્ર ભુમીપર પર્યટન કરતાં આવા પરમ પુરૂષના દર્શન, એજ મારા જીવનની સાર્થક્યતા માની આનંદ લહું છું. સ્વર્ગસ્થાનનું પ્રથમ પગથીયું સદ્ધર્મ પરાયણવૃત્તિ, સદાકાળ સંતોષ, એવો આ દ્વિતીયાશ્રમ તે આ સૃષ્ટિ વિષે પ્રભુએ નિરમ્યો છે. પ્રાણેશ. સત્યરૂપ સુનું હાથ-પર હોયતો સ્વર્ગ ખરીદતાં વાર નથી. એમ હું માનું છું.

સુંદર:—ધન્ય છે સુપ્રભા તારી બુદ્ધિને. મારા આત્માને આ દુનિઆના દુઃખરૂપી દેવમાંથી બચાવી પ્રીયહીત વાક્ય-રૂપ જલનું સીંચન કરી સંતોષ આપે છે, એજ મારા પુણ્ય-પર્વતનો પ્રભાવ, હવે આપણે શ્રમીત થયા છે. અત્રેજ થોડો સમય આ પવિત્ર પુરૂષોની છાયામાં જો તારું દિલ ચહાય તો આરામ લઇએ.

સુપ્રભા:—ઘણું સારું. સંધ્યાકાળનો સમય હતો. દેવસ્થાનોમાં દેવોની આગળ નિરાંજન કરતાં ઘંટોના જ્ય શબ્દના મધુર ધ્વની કાને લાગી આનંદ દાખવવા લાગ્યા. સ્વર્ગગંગાના નિર્મળ જલનો ધીમે ધીમે વહેતો પ્રવાહ આનંદ આપવા લાગ્યો. એટલામાં સુંદરના કુટુંબનો કેવળ-

રામ નામનો એક પુરૂષ તેના કુટુંબને લઈ તીર્થાટન કરતો. જ્યાં સુંદર અને સુપ્રભા છે ત્યાં આવી ચઢ્યો. આ કેવળરામ પૈસાપાત્ર હતો. જેનો સ્વભાવ નામને દીપાવે અને ખીજને ખબર આપે એવોજ હતો. લોગજોગે એની પાસે કોઈએ પૈસાનું પાનું પાડ્યું હોય તો તેને આસ્તે આસ્તે મધુર શબ્દો સુણાવી સાકરનો કોથળો મ્હોં આગળ છોડી નાંખી, કેવળરામની છાયામાં ડબાતાં મુદ્દલ પૈસા તો ઠીક પણ તેના બપાવાના વારાનું વ્યાજ દામ દોકડા સાથે રાચરચીલું ખેંચી; પોતે આનંદ લાવી એટલી ઉદારતા વાપરવાની તે ટેવ રાખી રહ્યો હતો કે જમીન સાવરણી કે સુપડાંપરથી મનને પાછું વાળતો. એ ધર્મભૂતિ કરમ સંજોગે આ સુંદરને સુપ્રભાને મલી ગયાં. ધનલાગ્ય.

આ કેવળને હાથે ચઢેલાને કેવળ રામ રામજ કરાવવામાં તત્પર હતો. દુનિઆની દૃષ્ટીમાં દેહે ધાર્મિકતા દર્શાવવા આ તીર્થાટનમાં એણે પગ ભર્યો હતો. આ દ્રવ્યવાન પુરૂષની સ્ત્રીનું નામ કનકદેવી હતું. તે સુપ્રભા પાસે આવી બેઠી.

કનક:—હે સુપ્રભા તમારા પ્રારબ્ધનો પાર નથી. દરિઆપાર પણ હાથ લાગે તેમ નથી; કેમ સુખી છો ને ?

જો કે આવા સૃષ્ટિમાં સરજાયેલાં મનુષ્યે, ગર્વની ઘેલાઈમાં ભાખેલા કનકદેવીના વચને સુપ્રભાના હૃદયમાં

કારી ઘા કર્યો, પણ શાણી સુપ્રભા સમયને માની શ્રી હરિને સંભાળી; કહેવા લાગી, હા બેની, સુખીજ છેએ. હમને તો દુઃખ એ શબ્દ સ્મરણ જ થતો નથી. તું ગર્વ માં કર. જો સુનાના સારા અલંકાર તને કંઠે ધારણ કરવા મલે છે, યા તો સારા સુંદીર વસ્ત્રોનો સોહાગ શરીરે સજવા મલે છે. તેથી સુખ માની અંગ ઓપતું કરી અભિમાન ધરી અંધારામાં અથડાતી હોય તો તેથી દુર થા. અરે! તારા ઓપતા અલંકાર કરતાં આ પરમાત્માની પરમ વિભૂતિઅંશ આ સત્પુરૂષો તરફ દ્રષ્ટી કર. પુન્યના પ્રભાવથી પ્રગટ થઇ દેહને દીપાવનારું તેજ તું જરા નિહાળી સરાહના કરી લે. આ સુપ્રભાના પ્રભાવથી કનકદેવી અંખવાઇ ગઇ. તેના સુખનું નુર ઉડી ગયું. શરીરની રૂવાંટીઓ ખડી થઇ ગઇ. અને આખા અંગે કંપ આવવા લાગ્યો. સજ્જન સુપ્રભા આ જોઇ સંતાપ કરવા લાગી. રે! કનકદેવી તને શું થયું. તારે શું જોઇએ છે. તને કાંઇ શરીરની વિક્રિયા લાગે છે?

કનક:—અરે મારે જોઇએ તે તું શું આપવાની હતી? મારી સેવામાં બીજી સ્ત્રીઓ ક્યાં નથી, જે વળી તારી ઉપકારી બનું. મને શું ઇશ્વરે ઓછું આપ્યું છે. હમો કંઈ આ ગાડની છાયામાં પડી સુખ માનનારાં નથી હોં કે. આ કનકદેવીનો હોકારો કેવળરામના કાને પડતાં તે ફફડી ઉઠ્યો અને બોલ્યો.

કેવળ:—એ શું છે ? કનકદેવીએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં.

સુંદરે સુપ્રભાને પુછ્યું.

સુંદર:—એ શું હતું ? સુપ્રભાએ શાંતપણે પોતાના પતિને પ્રિય લાગે એવા મધુર વાક્યે કહ્યું કે નાજી કંઈજ નથી. ( એ તો સ્વભાવને માની સ્ત્રીઓના સપાટા ) કનકદેવીના કઠણ વાક્યોને સજ્જન સુપ્રભાએ શ્રીકૃષ્ણ આપી વિદાય કર્યાં. પરંતુ કનકદેવીના હૃદયનો ઉભરો તો જાણે આપાડી મેઘનો ઉભરો હોય, તેમ ઉછાળા લઈ રહ્યા, પણ ખોલી નહીં. પરસ્પર વાતથી પરવારી કેવળરામનો હાથ ખોલી સુંદર ઉભો થઈ કહેવા લાગ્યો:—ભાઈ ચાલો. આપને આ પવિત્ર ભુમિપર જરા ફેરવી પવિત્ર પુરૂષો તેમજ દેવોનાં દર્શન કરાવું. સુપ્રભા તમે પણ પ્રેમ ધરી કનકદેવીને લઈ સાથે ચાલો. સુપ્રભાએ જવાબ આપ્યો વાર્ડ પ્રાણેશ.

સુપ્રભા:—કનકદેવી બેન ચાલો જરા દર્શન કરવા જઈએ એટલે અહીં સુધી આપણું આવેલું સાર્થક મનાય.

ધન:—ઓહ દેવને ટેવ. ખોલી લપ લગાડ્યા કરે છે, એને શું ! અહીંનાં અગ્નિદેવની દહાય લાગી છે, તેનું તો કંઈ સમજાતું નથી, ને દેવદર્શન. આ સાંભળતાં વળી કેવળરામ ગભરાઈ ઉઠ્યો. અને કહેવા લાગ્યો

કેમ ? કંઈ બહુજ લપસપ લાખવા લાગ્યાં છે ? આ કેવળરામનો કોધ જોઈ કનકદેવીએ જરા શાંતી ધરી અને ઓલી ચાલેા ત્યારે સુપ્રભા બહેન. હળીમળી ચાલતાં આ મંદીરથી બીજે મંદીર એમ તે જગ્યાપરના દેવ દર્શન કરી સાધુના મુકામ પર આવ્યાં. હવે કંઈક આ સજ્જન સુંદરના સહવાસમાં આવતાં કેવળરામતું અંતઃકરણ નિર્મળ બન્યું. જેથી મહાત્માઓ પ્રત્યે ભાવ દર્શાવી પ્રણામ કરી પુજનવડે સંતોષ્યા. અને બોલ્યો કે મહાત્મા હું પામર છું. રંકપર દયા આપની હોવી જોઈએ. સાધુ મહંત મુખ વદન નિહાળી હસીને કહેવા લાગ્યો.

અખંડાનંદઃ—રે ? ભાઈ તું બોલે છે કે હું પામર છું, પણ મને ભાસે છે કે તું પામર નથી પણ બીજને પામર બનાવી દે એમ મને તો ભાસે છે. કેવળરામ જરા નીચું જોઈ હસી, અરે મહાત્મા હોય. જીવોને હમે તો માયીક જીવ. અમે કંઈ તમારી પેઠે ચીપીઓ તુંબડી પકડનારા છીએ ? માયાના જીવોને તો છન્નન્નન્ન છન્નન્નન્ન લક્ષ્મી-દેવીના છમકાર ભરેલા અવાજ કાને પડે ત્યારેજ અમારે તો ( હાસ. )

મહાત્માએ હસી દીધું. બોલ્યા રે ! પાગલ હય પાગલ.

કેવળઃ—મહાત્મા પાગલ છું કે આગલ છું. જે ધારો તે પણ એક કૃપા કરશો. કાલે અમારા સુંદરના મુકામ

પર આપને હું લીક્ષા આપવા આહુ'હું, માટે પધારવું.  
 મહાત્મા સુંદર તરફ જોઈ રહ્યા એટલામાં સુંદરે કહ્યું કે  
 મહાત્મા આપે પધારવા કૃપા કરવી. સુંદરના સ્નેહવાક્ય  
 અને સદ્ભાવ જાણી મહાત્માએ હા કહી. કેવળરામને  
 સુંદર સુપ્રભા અને કનકદેવી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં.  
 અંધારૂં થઈ ગયેલું હતું. ચંદ્ર એ તો ઘર પ્રત્યેજ પ્રયાણ  
 કરી મુકેલું હતું. ફક્ત તારા ગણોજ જરા જરા ઝમકાર કરી  
 રહ્યા હતા. ગંગાના ઉંચા ઉંચા ત્રટોપરથી રસ્તો હતો તેમાં  
 પણ પહાડી ધરતી એટલે બાબુપર કોઈ કોઈ સ્થળે કોતર  
 પણ હતાં; આવા વિકટ રસ્તે પગ પણ સંભાળીને મુકવા  
 જોઈ હતું વાતના આનંદમાં ધુમતાં કેવળરામ અને સુંદર  
 અને કનકદેવીને સુપ્રભા પાછળ ચાલતાં હતાં. તેવામાં  
 સજ્જનનો તિરસ્કાર કે દેવદર્શનનો અનાદર દર્શાવેલો  
 તે પુણ્ય આડે આવી અડચું. તે પ્રભુ જાણે, પણ કનકદેવી  
 તો ગડબડ ગડબડ કરતાં કંઈક ચારેક વાંસ જમીનના  
 ખાડામાં હાડકાંને દોદરાં કરતાં નીચે ઉતરી ગયાં. રે ? રામ.  
 આ શબ્દ કાને આવી અડતાં પેલા ત્રણેય ભયભીત થઈ  
 ગયાં. વીંહળ બની કનકદેવીને ખોળવા લાગ્યાં. એટલે  
 તો કનકદેવીએ ખાડામાં રહ્યાં રહ્યાં સાદ કરવા માંડ્યા.  
 રે ? ધરી ગઈ આ જાત્રા. દેવ દર્શનને દરિઆમાં ફેંકો.  
 આ હું અફરાઈ અને મરી ગઈ. દમભેર ત્રણેય આસ્તે

આસ્તે તે ખાડામાં મહામુશ્કેલીએ ઉતરી કનકદેવીને  
 ઉભી કરી, અને ઉપર લાવ્યા. મહોટાની સ્ત્રી એટલે આમાં  
 કનકદેવીનું અડધું તો ફીસાદ હતું; પણ જરાએ કહેવાય  
 તેમ હતું નહીં. નહીંતો વળી મીઠાસખાર ગાઉ દોડી જાય.  
 અંધારે અફરાતાં ચારે આશ્રમપર આવી લાગ્યાં. બાદ  
 ક્રોધાવેશમાં કનકદેવીએ કેવળરામની વજ્ર સમ શખ્દોવડે  
 પુજા પણ કરી છતાં કેવળરામ ગંભીરતાને ધારણ કરી  
 રહ્યો. રાત્રિ નિર્ગમી. બીજે દીવસે આમંત્રણ આપેલા સાધુઓ  
 ભીક્ષા માટે આવ્યા. કનકદેવીની વ્યથા દશા જોઈ મહાત્મા  
 સાધુ બોલ્યો. રે? કેવળરામ કનકદેવી આમ કેમ છે? શું  
 થયું. એટલું વાક્ય સાધુનું નિકળતાં વારજ કનકદેવી બોલી  
 ઉઠી. ઓ મહાત્મા આ તમારા દર્શનનાંજ કર્મનું ફલ આડું  
 ફરી વળ્યું. કેવળરામ અને સુંદર કહેવા લાગ્ય. અરે?  
 તમે આ બોલો છો શું? આમ કહેવાય કનકદેવી મહોડું  
 મચરડી બોલીકે, એમન કહેવાય ત્યારે શું આ સહેવાય?  
 સદાકાળ ક્ષમા જેના દિલમાં વાસ કરી રહી છે. જેઓ  
 પરના સુખમાં આનંદ માનનારા છે. જેઓની વૃત્તિ પરો-  
 પકારમાં જ નિશ્ચીન રહી છે, એવા તે પરમ સાધુએ  
 આ દુર્વાક્ય પર લક્ષ ન આપતાં તે બોલ્યો રે? મૈયા  
 શાંત થા. દિલમે આનંદરખ, આરામ હો જાયગા. કહી  
 પોતે ભીક્ષા લઈ ચાલ્યા ગયા. આ સત્પુરુષના વાક્યે કન-

કદેવીના હુઃખને દુર કર્યું દૈવેચ્છાથી એજ દીવસે સાંજના  
 સુમારે એકદમ સુંદરને મુછા થઇ વિકળ બની પૃથ્વીપર  
 અચેતન થઇ પડ્યો. શરીર ધગધગતા અગ્નિના અંગારા  
 સમ તપી ગયું. શ્વાસોશ્વાસ મંદ ગતિ કરવા લાગ્યો.  
 મુખ વિકાસ થઇ ગયું. દંત પંક્તિ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી;  
 જે જોઇ સુપ્રભા ભયભીત બની ગઇ. ઓ વિભુ અરે ભાઈ  
 કેવળરામ ઓ બહેન કનકદેવી આ જુઓને આ શું થઇ  
 ગયું. જરા પાસે આવી જુવો જુવો. એ શબ્દ સાંભળતાં  
 વારજ કનકદેવી અને કેવળરામે ગાંસડી પોટલી સભાળી  
 ઉભાં થઇ ગયાં. અને કહ્યું કે તું જોને તારીજ ફરજ છે.  
 હમે તો તીર્થાટન કરવા નીકળ્યાં છઇએ. તે ક્યાં સુધી  
 રોકાઈ રહીશું. આજે તો મુછા આવીને કાલે મરડો થશે  
 ને પરમ દીવસે તાવ આવશે તેથી હમારે પાસે રહી જોયા  
 કરવું ? હમે તો જઇશું કહી ત્યાંથી રસ્તો માપવા લાગ્યાં.  
 મનથી અધીરી બની ગદ્ગદ કંઠે સુપ્રભાએ કહ્યું કે રે ?  
 કેવળરામ તમો હમારા સગા છો. જરા રનેહ ધરો. જ્યાં  
 સુધી સુંદર કુશળ હતા ત્યાં સુધી અહીં તમો રહી  
 આનંદ લીધો. અને આવી દૈવા પત્ની સમયે છોડી જવું  
 એ સગપણ અને રનેહીને ઘટતું નથી. હું એકલી છું.  
 હું ધૈર્ય શી રીતે રાખીશ. કેવળરામ અને કનકદેવી બોલ્યાં  
 સગપણ અરે ? સગપણને તો હમે સામદુંજ સુવાડી



દીધું છે. જાણે છે ? સગપણને સંઘર્યા કરીએ ત્યારે તો ઘર્ષ રહ્યું ને ? બેસૂ બેસૂ જા તપાસ એતો કાલે નરમ પડી જશે. સુપ્રભા સ્તબ્ધ બની વિચારવા લાગી. અહા ? હા ? પ્રભુ આ સગપણ અરે ? આ સ્વાર્થી સગપણ દેહ સારી ત્યાં સુધીજ રહેહ. હે પ્રભુ તું દયા કર. અમારાં શરીર ત્હારા ચરણમાં અર્પ્યા છે. તું હમારા દુઃખને દુર કર. આ સૃષ્ટિનું સગપણ સ્વાર્થમય ભાસે છે. સુંદર તેમજ સુપ્રભાના સત્ય-વૃત્તના પ્રભાવપર પ્રભુએ દયા કરી. જરા સમય જતાં સુંદર બોલ્યો અરે સુપ્રભા ગલરાઇશ નહિ. તું આમ અધીરી કેમ બની ગઇઝં. કેવળરામ અને કનકદેવી ક્યાં ગયાં બોલાવ. જે સાંભળી સુપ્રભા સુંદરને કહેવા લાગી. સુપ્રભા:—

હવે તો નાથ સાચું એહ દિલમાંહી ધારો,  
રામ નામ સાચું નાણું જાણી અન્યથી ચીત્ત વારો;  
સંગ સદા સત્સંગનો જીવનો સાથી સાચ,  
સત્કર્મ નીત શુભ જોગવે અવરથી ઝાઝી આંચ.  
રમે રામના રંગમાં પ્રતિદિન કાય ઉમંગ,  
રહાયક આ જગમાં પ્રભુ જન રનેહ ન સાચો અંગ.

આવા સુપ્રભાના વૈરાગ્ય વચન સાંભળી સુંદર વિચારમાં પડી ગયો અને કહેવા લાગ્યો અરે સુપ્રભા ? તારા મુખથી આવા શબ્દો એકાએક કેમ પુકારાય છે.

આપણે શું દુઃખ છે. આટલાં બધાં આપણા સગપણુ ધરાવનાર છે, સ્નેહીઓ છે તેથી આનંદ માન એવાં સુંદરનાં વચન સાંભળી સુપ્રભા કહેવા લાગી.

જીવો સુંદર સ્નેહ અવની, સગાંનો ક્યારે સાચો છે,  
આપ સ્વાર્થ સુધી સગાઈ, જન સંબંધ કાચો રે;  
જ્યાં સુધી જર જીવની પાસ, પણ જર ન હોયે પાસે,  
કે રોગી હોયે જો આ શરીર, તો તે નીરખીને સૌ નાસે.  
સંબંધ નવ સાચો રે ત્યારે, ન ધારે સ્નેહ હૃદયે કોઈ,  
નાહુ એ સ્નેહ પણ એ છેહ, વખતની વાટ રહુ જોઈ;  
સંબંધ સદુ સ્વાર્થમાં રમતો, શુદ્ધ સ્નેહ સ્વર્ગમાં ભમતો,  
સુર પાસે તે જઈ બેઠો, જનો હૃદયે છે છેહ દમતો.  
અકારો પ્રેમને કીધો, છેહ વિષ ખ્યાલો હૃદયે લીધો,  
તે સંબંધ હૃદયે ક્યાં ધારે, જાણી દુઃખ ધાઓ ક્યાં બહારે.

શું સગાં? કોણ સગાં આ તમારા સગપણુ ધરાવનારા કેવળરામ અને કનકદેવી તમારી જરા વિકળદશા થતાંજ અગીઆરા ગણી ગયા ને તેરમાની જોગવાઈમાં આનંદમાની અહીંથી વિદાય થઈ ગયાં. દીલે દયા ન ધરાવનારા સગાથી શો સંબંધ શાખાસ રે સગાઈ. અરે સુંદર એ સગાઈ કે ઠગાઈ વિચારો જરા વિચારો.

હવે અહીંથી જનાર કેવળરામ અને કનકદેવીના મનમાં વિચાર આવ્યા કે આપણે તેના શરીરને અસ્વસ્થ દશામાં

મુકી પોખાર ગણી આવ્યા. પણ કોણ જાણે કદાચ્ રામ  
 રમી ગયા તો તો ઠીક જ છે, પણ સારો થયો ને ફરી  
 મળશે તો નીચું જોવું પડશે. માટે કંઈક ઉપાય રચવો  
 જોઈએ. કે તેથી તેને ખોટું ન લાગે. અને સ્વાર્થી ન  
 ગણાઈએ. કનકદેવી બોલી. હાવે. એતો મારું કામ કનક-  
 દેવીએ એક કાગળ લખ્યો. તેમાં લખ્યું. કે હે સુપ્રભા  
 તારી આ રીત ઠીક નથી. તારા ધણીનો નિર્ધન દિવસ  
 હતો તો તારે હમારી પાસે પસા માગીને લેવા હતા.  
 હમે ઉદાર છઈએ. રાજી થઈને આપને પણ શું કરીએ  
 હમે સગાં ઠર્યા એટલે કલેશ થશે એમ સમજી વગર બોલે  
 તમારા આશ્રમથી નીકલી ચાલ્યા ગયા. આ પ્રમાણે કાગળ  
 લખી કેવળરામને આપ્યો. કેવળરામે કાગળ વાંચી. શાખાસ  
 કનકદેવી શાખાસ. ખરું છે. ઠીક લખ્યું. દુનીઆ દાવ  
 પેચની ખરોખર છે. એટલે સમજશે કે આ સમજી જન  
 વગર બોલે કલેશ ન થવા દેવા મારી નજર ખડાર થયા  
 એમ સુંદર માનશેજ વાહ. વાહ. બાદ એક પ્રવાસી સાધુ  
 સાથે આ કાગળ કેવળરામે આપ્યો. બે ત્રણ દિવસ જતા  
 તે સાધુ બોળ કરતો સુંદરને આવી મલ્યો અને કાગળ  
 આપ્યો. સુંદર કાગળ વાંચતાં રાતો તાતો બની ગયો.  
 હાલ સુંદરની શરીર સ્થિતિ સારી હતી. તેના મગજ  
 પર સુપ્રભા માટે આ કાગળથી માઠા વિચાર આવવા

લાગ્યા. મનમાં લાગ્યું કે અરે ? આટલો સમય સુપ્રભા મારી સાથે રહેતાં સુશિક્ષણ ન પામી.

આ અસાર સંસાર છે એટલું જાણ્યા છતાં, સુપ્રભા એ સદ્માર્ગથી વૃત્તિ કેમ ફેરવી શું સત્ય હશે ?

અરે નહીં એમ ન હોય, આ કાગળ સાચો, કે જે મારા આગળ કથન કર્યું તે સુપ્રભા સાચી શું માનવું. આવા અનેક તરંગો કરતો સુંદર અણખોલ્યો એકદમ હાથમાં કમંડલ લઈ સુપ્રભાને કહ્યા વિના પ્રવાણ કરવા લાગ્યો. અને વૈરાગ આણી કહેવા લાગ્યો.

સુંદર:—રે ! છોડ જીવ માયા, આ ખોટી સગાઈને;

પરિવાર મિત્રને સગાં, વળી જૂઠી આ કમાઈને.

સુપ્ર:—ક્યાંથી ધાર્યું મનમાં આવું. આલો હું સાથે થાવું.

સુંદર:—ફાવે ન સાથે મુજને. અંતર અતિ મુંઝાવું.

સુપ્રભા:—અરે ? પતિ આમ કેમ શું થયું ? મને શા માટે ના પાડો છો. જેમ દેહથી છાયા કદી વિખૂટી નથી થતી તેમ આપનાથી વેગળી હું રહી શકીશ નહીં. હું સાથે આવી આપની સેવામાં સુખ માનીશ. સાથે આવવા આજ્ઞા કરો.

જ્યારે સુપ્રભાએ દુરાગ્રહ ન દોડ્યો ત્યારે સુંદર થંભા રહ્યો પણ ખોલ્યો નહીં. વારંવાર તેના મગજ પર પેલા કાગળના શબ્દો અસર કરી રહ્યા હતા. એટલે તે

હૃદયથી અધીર બની એકદમ જોમ ભેર દોટ મુકી આગળ વધ્યો. સ્ત્રીની સ્વાભાવિક ક્રોમળ જાતી હોવાથી સુપ્રભા આમ તેમ પછાડા નાંખતી આગળ વધીતો ખરી પરંતુ હીણુ ભાગ્યે સુંદરના વૈરાગ્યે બળાત્કર્ષ કર્યો. અને જાણે લોપ થયો હોય તેમ સુપ્રભાની નજરે ન ચડ્યો. જે સમયે અંતરમાં ઉદ્વેગને ધારણ કરી સુંદર સુપ્રભાના સ્નેહને વિસારી વિખૂટી મુકી ચાલતો થયો ત્યારે સુપ્રભાની નજરે સુંદર ન ચઢતાં એકદમ આ સક્રોમળ સુપ્રભાને મૂર્છા થતાં ધરણી ઢળી. થોડા સમય પછી શરીરમાં શુદ્ધિ આવતાં મૃદુ વચને તે કહેવા લાગી, રે ! રામ સુંદર કરતી ચારે તરફ દ્રષ્ટી ફેરવી નીહાળવા લાગી. આ સમયપર એને પોતાના શરીરનું બાનપણ રહ્યું નહતું. શરીરમાં અનંગને ઉપજાવનારી શીત કાળનો આ છેવટ સમય હતો. સૂર્ય પોતાનો પ્રકાશ ઓછો કરી વાદળામાં છુપાયો. વાદળે ચારે તરફ અંધકાર કરી દીધો. મેઘરાજ ગડગડ ગડગડ મોટા કડાકા ભડાકા કરી સૃષ્ટિના જીવોને વરસાદ પડવાનું ચિન્હ દર્શાવવા લાગ્યા. વિજળી દશેદિશાએ દોડતી ઝબુક ઝબુક અમકાર કરવા લાગી. શિમિર પૃથ્વીપરના ઝાડોને સપાટે સુવાડતો સુરૂરૂર કરતો વંદોળ સાથે જાણે ધુમરી ખાતો હોય તેમ દર્શાવવા લાગ્યો. આવા અંતરિક્ષ દેવના દર્શનીય ચિન્હના સપાટામાં સુપ્રભાતો સજ્જડ બની ટગર ટગર

જોવા લાગી. વિકળ દશાને આધીન થયેલી એવી સુપ્રભા કહેવા લાગી. રે! આકાશ તું કેમ શ્યામ બની ગયું? શું તેં મારા હૃદયમાં સમાયેલી શોક વૃત્તિને ધારણ કરી છે? કે આ અનાથ બાળાની બહારે ચઢી પ્રિયપતિનો સંદેશો દર્શાવીશ. હે મેઘરાજ તું આ મ્હોટા મ્હોટા અવાજ કરી આ દુઃખી દેહને શામાટે સતાવે છે? શિમિરદેવ ભલે તમો મસ્તાને મ્હાલો આપની ગતિને રોકવાને મ્હારી શક્તિ નથી. રે! વિદ્યુત તું ઉમંગને ઉભરાવતી આમતેમ હર્ષ ઘેલી બની ભલે તું ફર હું જાણું છું કે તું તારા પ્રિયમેઘની સાથે રહી આનંદમાં ધુમે છે. રે! ઘેલી જરા શાંત થાઓ તારા ઉભરાતા મદને જરા શમાવ, અત્યારે આ તારા આનંદને અંધારે નાંખ એટલામાં તો ઝરમર ઝરમર કરતા જળકાણુ સાથે મેઘરાજની સ્વારી પૃથ્વિપર પધારી અધીર સુપ્રભાનું મન ડાલમડોલ થઈ ગયું. અરે ! શું આ મેઘ પણ અમર્યાદ છે. તમોબધા મળી મને વ્યાકુળ કરી દીધી જાઓ દુર થાઓ. હવે મારા પ્રિય પતિનો પંથ પણ હાથે ચઢવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. જરા તરા પગલાંની નિશાની એ જોળ કરતે તો પણ આ મેઘે અંતરાય કર્યો, હવે હું કયે માર્ગે પરવડું વિચારમાં કહેવા લાગી.

સત્ય સુત્ર સંઘરે જો શરીર બહે પ્રીતિનું ત્યાં નિર્મળ નીર, સદા સુવાસિત તેનું અંગ હૃદય દિનદિન નવલ ઉમંગ.

જો બાળા પતિ ચરણ સેવે નિરંતર પ્રભુસમ જાણી,  
 દેવાંશી દેહ તે ધારી રહેલે સ્વર્ગે સંચરે શાણી.  
 દયા ધરે દેવદિલથી અતિ અધિક સુખ અંતે સદ્ગતિ સત્ય.  
 દુઃખ દમયંતિ એરે સહુ, સહુ દ્રોપદીએ દેહે દુઃખ,  
 દઢ પતિપદ મન ધર્યું આપાવ્યું અંગ માની સુખ.  
 હરખે આ દેવીને પેખી દેવ—ધન્ય ! ધન્ય ! શબ્દ પોકારી,  
 કષ્ટથી મતિ ન કરી બ્રહ્મ તો ત્રીકમે ટેકથી તારી.  
 સુપ્રભા—આ સુવાક્યને તારા હૃદયમાં સ્થાન આપ,  
 રટન હૃદેનામ નટવરતું તહાં પરિબ્રહ્મ સ્હાયક છે.  
 યોગીના અંતર સુદ્ધ જ્ઞાનમાં પરિબ્રહ્મ વ્યાપક છે,  
 જો પ્રિયાપતિ ચરણ આશક્ત, તેને પરિબ્રહ્મ સ્હાયક છે.  
 અધમો ચરણને અજ્ઞાન અધમસંગ દુઃખદાયક છે,  
 પ્રતિદિન દેવ યજન થાય, ત્યાં પરિબ્રહ્મ વ્યાપક છે;  
 સ્તુતિ શુભધર્મ સજ્જન અંગમાં પરિબ્રહ્મ વ્યાપક છે,  
 ધરણીધર ધીર ગતિ ગંભીર આનંદ ઉર ધર્મ સ્થાપક છે.

આ પ્રમાણે સ્તવનપૂર્વક ભુમિદેવીને પ્રણામ કરી  
 નાપતિ પંથપ્રત્યે પરવરી આગળ પ્રયાણ કરતાં આ  
 સક્રોમળ બાળા એક અઘોર જંગલની લયંકર ભુમિમાં  
 આવી લાગી. એ વનમાં સાગ, સાદડા, સીસમ, પીંપળા,  
 લીંમડા, વડ, બાવળીઆ, આંબલી, સેગટા, વીગેરે વનવૃક્ષો  
 ઘટાવાળાં બની, નીચે વાઘ, વરૂ, સીઆળ, સસલાં, હાથી,

સિંહ, ચિત્તા વીજેરેને સ્થાન આપી રહ્યા હતાં, અને ઉપર પોપટ, મેના, કવૈયા, કાબર, કબુતર, કાગ, વીજેરે અનેક પક્ષીઓને ધારણ કરી પોતાનું રૂપ પ્રકાશિ રહ્યાં હતાં. કર્મસંભોગે કોમલાંગી આ સુપ્રભાને ત્યાં દૈવ ખેંચી લાવ્યું. વિચારમાં ઉભી છે, એટલામાં એક ભયંકર છાયાને ધારણ કરેલી, લાંબા જાડા કેશવાળી સુપડાં જેવા કાંનવાળી મોટા દાંતવાળી, જાડા હોઠવાળી, કોડીઆં જેવડી મોટી આંખવાળી, લાંબા હાથપગવાળી, માથાપરથી રાતા, લીલા, પીળા રંગના અગ્નિના ભડકા કાઢતી, મધુર હાસ્ય કરતી, ભયંકરરૂપે સુપ્રભાની રહામી ચુડને ખખડાવતી આવીને ઉભી રહી, સુપ્રભા નીચું જોઈ ગઈ. અને વિચાર કરવા લાગી. સુપ્રભા તુંપણુ ભાગ્યશાળી લાગે છે. અઘોર વનમાં અટવાતાં વળી આ અદ્ભુત સ્વરૂપ કયાં આગળ આવી રહ્યું ? શું કરવું. સમયને આધિન થઈ, ધૈર્યને ધારણ કરી એ રૂપનાં પણ દર્શન કર; મનમાં આવા રંગ તરંગ ચાલતાં સુપ્રભાએ એકદમ સન્મુખ ઉભેલી સ્ત્રીપર દ્રષ્ટી કરી, અને બોલી. તું કોણ છે ? શા માટે મારા સન્મુખ આવી ઉભી છું. મારા માર્ગમાં શા માટે રોકાણ કરે છે ? આવાં સુપ્રભાનાં વાક્ય સાંભળી તે છાયારૂપ કહેવા લાગ્યું. રે ! દેવી મારી વાત જરા સાંભળ, હું અનેક જન્મોજન્મ પામતાં, મનુષ્યાદેહમાં આવી, મારા શરીરનો સ્વાંગ સુંદર



શરીરે સજવા અનેક અલંકાર શરીરે ધારણ કરવા નાના ભાતના વસ્ત્રો, તેમજ મનપુરતું વાપરવા દ્રવ્ય, મારા પ્રારબ્ધે મને મળેલું હતું. છતાં દ્રવ્ય કુઠાર અનેક કપટ-મય વિચારથી ભરપુર રાખેલો હતો. એ મારી દુષ્ટવૃત્તિ ના ફળના અકુર મારા આ કોમળ કાયાના છુટવા સમયે આગળ આવી મને ઘેરી લઇ મને આ સ્વરૂપમાં સ્વાધિન કરી, અતિ દુર્દશાને લોગવું છું. આ શરીરે, સુખે ખાવા અન્ન મળતું નથી, પહેરવાને વસ્ત્ર નથી, પીવાને પાણી નથી, ડરવાને ઠામ નથી. દેવી સુપ્રભા શું કરું? મારા દુઃખનો પાર નથી. એકવાર આ વનમાં એક તપસ્વી આવ્યા હતા. તેને મેં કાલાવાલા કરી પુછ્યુંકે મહાત્મા મારા આ શરીરથી લોગવતા દુઃખનો અંત ક્યારે આવશે, ત્યારે તેને દયા આવતાં મને કહ્યુંકે તું પતિભક્તિ પરાયણ સતીસ્ત્રીની સુભાશિષ મેળવ, અને તેનો સદ્બોધ મળતાં તારો આ દેહ છુટશે. જા દુર થા. આ પ્રમાણે તે મહાત્માએ કહ્યું હતું, તે સમયથી સતિસ્ત્રીની રાહ જોઈ રહી હતી. મને ભાસે છે કે, તમે શુદ્ધાચરણી પતિવ્રત સેવન બાળા છો. માટે હે દેવી મને શુભાશિષ સમર્પો કે જેથી હું આ દુઃખથી મુક્ત થાઉં. સુપ્રભા કહેવા લાગી, સ્ત્રીનો ધર્મ એ છે કે જ્યારથી પતિને પામે ત્યારથી પતિ આજ્ઞાનુસાર વર્તવું. સુખદુઃખમાં ભાગ લઈ પતિથી અંતર ન રાખતાં પ્રભુસમ

ગાળી મન કાયાવડે અહનિશ તેની સેવામાં રહી ભાગ્યશાળી  
 બનવું એ સદ્ગુણીશ્રીનો ધર્મ છે. આટલા વાક્ય સુપ્ર-  
 ભાના મુખથી નિકળતાં પેલી છાયારૂપના શરીરને એકદમ  
 કમકમાટ થઈ ગયો અને પ્રભુ પ્રભુ શબ્દનો ઉદ્ગાર કરતાં  
 સદ્બોધના પ્રભાવે પ્રથમ શરીર છોડી પ્રયાણ કરતાં તે  
 બોલી ધન્ય છે સુપ્રભા તારા સત્યવૃત્તને તેં મારા દેહને  
 સદ્બોધથી સદ્ગતિ આપી જય થાઓ કહી માર્ગે પડી.  
 આ બનાવ દ્રષ્ટે પડતાં સુપ્રભા વિચારવા લાગી કે આ  
 ભયંકરરૂપ તો કાળું પીંજર છોડી ગયું. પણ મારા કર્મ-  
 યોગે મને ભાન ભુલાવી આ સ્થાનપર ક્યાં લાવી મુકી ?  
 હશે પણ સાફ થયું કે આ દુર્ગતિને ભોગવનાર ભયંકર  
 ભુતડું દુઃખનાપાશથી મુક્ત થયું. માફ જે થનાફ હશે  
 તે ખફ. વિભુ દયાળુ થા, અને મારા પ્રાર્થેશ સુંદરના  
 સ્થાનપર મને લઈ જઈ મુક, એટલે પ્રભુ તારો મ્હોટો  
 આભાર માનીશ. આવા મનમાં તરંગ ઉપજાવતી સુપ્રભા  
 આંખથી વહેતા પાણીના પ્રવાહને વચ્ચવડે લુંછતી પતિના  
 સ્નેહમાં લુપ્ત એવી તે અબળા પગની પાની પથ્થર સાથે  
 પછડાતાં પડતી રડતી માર્ગને કાપવા લાગી. વિખરાયેલા છે  
 કેશ જેના, કરમાયેલું છે મુખકમળ જેનું, એવી તે સુપ્રભા  
 ચારેતરફ દ્રષ્ટી ફેરવતી ગિરિ સરોવર તેમજ વૃક્ષોથી  
 સુશોભિત એવી રમ્ય ભુમિમાં જ્યાં સુંદર તપ આદરતો

હતો ત્યાં આવી લાગી. પ્રારબ્ધયોગે પોતાના પ્રિયનાં દર્શન થતાં, સુપ્રભાએ પ્રેમપુષ્પે સુંદરને વધાવ્યો. અને પ્રણામ કરી તેના ચરણમાં શિષ નમાવ્યું. હે પ્રાણેશ દેવે ગજબ કર્યો. કૃપા કરો. જે આપના અંતઃકરણમાં કંઈ પણ વિચાર સ્ફુર્યો હોય તેથી હું નિર્દોષ છું. કૃપા કરી આપના સ્નેહવાક્યવડે મને આનંદ પમાડો.

સુંદર બોલ્યો કે હે સુપ્રભા શું તું સત્ય ભાષે છે ? નિર્દોષ છે ? શું નિર્દોષ; જો આ પત્ર વાંચ. સુપ્રભા પત્ર વાંચી, તુરત જ પ્રણામ કરી બોલી હે પ્રાણેશ આ સત્ય માનો છો અરે ! આ જીંદગી આવાં દોષયુક્ત પગલાં ભરે ! કૃપાનાથ જરા ખ્યાલ તો કરો ? અરે ! કસ્તુરી તે કજ્જલને કેમ સંઘરશે. હું કંઈજ જાણતી નથી એને માટે સવિતા દેવશાક્ષી છે, આપ સત્ય માનો.

સુંદર:--તું જો સત્ય કહેતી હોય તો કંઈક તારું સત્યપણું મારી આગળ દાખવ.

સુપ્રભા પ્રણામ કરી એક નિષ્ઠાથી કહેવા લાગી, હે ! સવિતા દેવ તમે આ સૃષ્ટિના જીવોના જીવનપ્રદાતા તેમજ કર્મના સાક્ષી છો. મેં જો આજપર્યંત પસાપર પ્રીતિ ન રાખી હોય અને પરમેશ્વરસમ પતિને જાણી ભક્તિપરાયણ રહી હોઉં તો મારી સત્યતા દર્શાવવા પ્રત્યક્ષ થાઓ. આ વાક્ય સુપ્રભાના મુખથી નિકળતાં ખરૂ-

૩૩૩૩૩ એકદમ ઝણકાર કરતો સવિતા દેવનો રથ પૃથિવ-  
 પર ઉતર્યો. હે સુંદર તમે સ્ત્રીપુરૂષને ધન્ય છે. તું આ  
 સૃષ્ટિના સ્વાર્થમય સગપણના સંચ પ્રપંચથી લોળવાઈ સત્ય  
 વિચાર ન કરતાં સુપ્રભાને વિખૂટી મુકી આ તપ આદરે-  
 છે પણ એ સુપ્રભા જે તારી આગળ કથે છે તે સત્ય જ છે. પરસ્પર  
 પ્રીતિ ધરાવી તમારા તપના પ્રભાવે સુખ લોગવો, આ તમારા બેઉના  
 તપનું ફળ હું તમોને બહુ છું. એટલું સવિતા દેવના સુખથી  
 વાક્ય નિકળતાં તુરતજ જેમ સતિ દમયંતિનું સત્ય ઠેરવવા  
 મોતીના હારનો વરસાદ પ્રભુએ વરસાવ્યો, તેમ આ સમયે  
 ગંભીર ગર્જના સાથે સુના માહોર પૃથિવપર પથરાઈ જે  
 જોઈ સુંદર સુપ્રભા આનંદ પામ્યાં. અને પરસ્પર અપૂર્વ  
 પ્રેમ જોડાયો. સત્કર્મ આદરી આજપર્યંત ભક્તિપરાયણ  
 રહેલાં આ સ્ત્રીપુરૂષને આ શુભ ફળ મળતાં આનંદનો વ-  
 રસાદ વરસ્યો અને પ્રણામપૂર્વક પોતાના ઘરપ્રત્યે પ્રયાણ-  
 માં પરવર્યા. ગૃહસ્થાશ્રમના સુખનું મનાતું સાધન (દ્રવ્ય)  
 દયાળુ દેવે બહુ, એટલે આનંદભરે સુંદર અને સુપ્રભા  
 બેઉ ઘરપ્રત્યે આવ્યાં. લાંબા વખતે આવેલાં સુંદર અને  
 સુપ્રભાને આબુખાબુના રનેહીજન આતુરતાવડે મળવા  
 આવવા લાગ્યાં. કેવળરામ તેમજ કનકદેવી પણ મુલાકાત માટે  
 આવ્યાં. સજ્જન સુંદર અને સુપ્રભા આ કેવળરામ અને કનક  
 દેવીએ કરેલા ઉપકારપર કશું પણ ધ્યાન ન આપતાં

હુર્બથી આવકાર આપ્યો પરંતુ તેના મુખપર તો એકાએક આ બેઉને જોતાંજ ગ્લાનિ છવાઈ અને જરાવાર બેસી તુરતજ રસ્તો પકડી ગયાં દિવસે દિવસે કેવળરામનું પુણ્ય ક્ષીણ થતાં દારિદ્ર તેને ખારણે ફેરા મારવા લાગ્યું. અને કનકદેવી તે અન્ન માટે સ્થળે સ્થળ ભટકવા લાગી, તે સમયે સુંદર સુપ્રભાના હૃદયપર દયા ઉપજતાં તેઓ કેવળ તેમજ કનકદેવીને બનતો આશ્રય આપવા લાગ્યાં. દેવયોગે તે બેઉ ટુંક સમયમાંજ પ્રભુના ધામમાં જઈ વસ્યાં. કહેવત છે કે.

દેહ ધરી દયા ન વત જેણે સજ્જનની શુભરીત.

દુર્જનગુણને નવલહે પરમારથે ન ધરે પ્રીત.

હવે વડીલપ્રત્યે પૂજ્યભાવ લાવી સુંદરને સુપ્રભા મન-હરને ત્યાં આવી ચરણમાં શિશુ નમાવી શુભ આશીષ મેળવી પાછા ઘરપ્રત્યે વળ્યાં. આ સમયમાં મનહરના શરીરપર જરાએ જીલમ શુભરવો શરૂજ કરેલો હતો. તેમાં વળી શરીરસાથે સંબંધ ધરાવનારા એવા ચોથીઆ એકાંતરીઆ દેવે મનહરની મુલાકાત લેવા ઉત્કંઠા ધરાવી અને સત્વર મનહરની મુલાકાત લીધી. તેને મનહર સાથે એવો આનંદ આવી ગયો કે ફરી તેણે વિખૂટા થવા મનજ ન કર્યું એ પણ એક કર્મનીજ દશા.

દેવદિવાળીના મહોત્સવના આનંદકારી દિન હતા, એટલે લોકોમાં અતિઆનંદ ઉભરાઈ રહેલો હતો. ઘેરઘેર

દેવોનું પુજન વેદાધ્યયન વિગેરે તેમજ દેવદર્શનમાં લોકોની  
 અતિ ધામધુમવડે દીપોત્સવી અતિ દીપાવી મુકી હતી. ઘેર-  
 ઘેર આંગણામાં સુશોભિત તુલસીના નાના રાખેલા વૃક્ષો  
 ના તુલસીપત્રોવડે ઘણી જગ્યાએ પ્રભુની પુજા પણ શરૂ  
 થઈ રહી હતી ઠામેઠામ દિજ સ્વસ્તિ શબ્દને પોકારતા  
 ઉમંગ ઉભરાવી રહ્યા હતા. તુલસી વિવાહના બીજે દિવસે  
 હરહર મહાદેવ એવા મગાંદ્ય શબ્દના ઘોષ સહિત બ્રહ્મને  
 તૃપ્ત આપવામાં ઘણામનુષ્યો ઉત્સુક બની તે કાર્યમાં  
 રોકાયેલા હતા. દરેક સ્થળે આનંદ ઉભરાઈ રહ્યો હતો,  
 છતાં મનહરને તો જ્યારથી આ ચોથીઆ એકાંતરીઆએ  
 મુલાકાત લીધી ત્યારથીજ તેને તો બારમા રાહુની બેઠેલી  
 હતી. એટલે આનંદને અંતરથી હેડસેલી દઇ તેના સ્થાનમાં  
 ઉઠાસીએ પ્રવેશ કરેલો હતો તેમાં વળી અચાનક શબ્દ  
 તેમજ ઉધરસ દેવીએ મનહર તરફ પ્રેમ દર્શાવ્યો અને  
 તેઓની સ્વારી પણ એકદમ પધારી એટલે કારમા કાળે  
 આસ્તે આસ્તે મનહરપર હુમલો કરવો ધારી ઘેરો ઘાલ્યો  
 અસ્વસ્થ ચિત્તે આમતેમ દિનને વ્યતીત કરતાં મનહરના  
 અવસાનનો સમય આવી લાગ્યો. ગણાતી ઘડીઓ પુરી  
 થઈ કંચન કાયા કુસુમવત્ કરમાઈ ગઈ. દેહનગરને છોડી  
 સ્થાના ધીપ (જીવ.) સોહામણા શરીરને તજી અવર માર્ગે  
 પડ્યો. આ પ્રકારે સમય આવતાં કાળે મનહરનો યાહોમ

કરી પોતાના મુખમાં કોળીઓ કરી દીધો. પરસ્વાધીન મનહર આ સૃષ્ટિ સ્થાન છોડી સ્વસ્થાન પ્રયાણમાં પધારી આ મુસાફરીની કમાણીની રજુઆત માટે અત્યંત કંપ-સાથે નમન પૂર્વક ન્યાયી પિતાના પવિત્ર ધામમાં જઈ ઉભો રહ્યો. મનહરનું આ પિયાણુ થતાં ચપળ દેવી પણ વિખૂટી પડી તે અતિ આંસુ ઢાળતી અખંડાનંદને શરણે જઈ રહી.

પ્રિય વાંચકવૃંદ આ મુજબ જીંદગીનો આ સૃષ્ટિ ખંદરપર જીવોના વ્યાપાર સુસ્રોત્તે સમજવો.

અખંડા નંદ અંતર લહે સમસુખ દુઃખ ગણી શરીરે સહે, કાયા કરે કર્મ સદા શુભચિત્ત પાર પામવા પ્રભુ શું ધરે પ્રિત. અભિમાન અંગતાશું નવધરે સમ૦

યુષ્પ કળી કાય કોઈ દિન કરમાય, રાખી ન રખાય કાળને વશથાય, બાજી ચઢી હાથ ચુકતેખેલે તે સાથ જો સદ્ગુરુ સેવાય જીવન

મુક્ત કહેવાય.

સમાપ્ત



## આશ્રયદાતા.

- રા. રા. બાલાભાઈ જોષીતારામ વકીલ વડોદરા  
 રા. રા. નૃસિંહરાવ એમ. બી. ઓડીટર બી. બી. એન્ડ. સી. આઈ. રેલ્વે.  
 „ ભાલચંદ્ર રામચંદ્ર ટેલીગ્રાફીક ઇન્સ્પેક્ટર. „ રેલ્વે.  
 „ મોતીરામ ઇચ્છારામ ચીફ ગુડસ કલાર્ક અમદાવાદ.  
 „ જટાશંકર તોલાશંકર સ્માર્ત યાત્રીક. સીનોર.  
 „ હરકીશનદાસભાઈ વકીલ વડોદરા.  
 „ માણેકલાલ ઠાકોરદાસ. ગાર્ડ. જી. ડી. રેલ્વે.  
 „ ચુનીલાલ ગુલાબદાસ મજમુદાર નવસારી.  
 „ ખંડુભાઈ ખુશાલભાઈ દેશાઈ પીંજરત.  
 „ દલપતરામ માધવરામ ત્રીવેદી કરજળ વહીવટદાર કચેરી.  
 „ રણછોડભાઈ ખુશાલભાઈ દેશાઈ પીંજરત.  
 „ હરીલાલ કરસનદાસ. કરજળ વહીવટદાર કચેરી.  
 „ પરસોતમ રણછોડદાસ સુતરીઆ નડીઆદ.  
 „ અમીન દેસાઈભાઈ દર્યાઈ નડી તાલુકા ડભોઈ.  
 „ ઠાકોર રાયસીંહજી વીજયસીંહજી કરજળ.  
 „ મણીલાલ હરીભાઈ દેસાઈ સ્ટેશન માસ્તર કારવળ.  
 „ ચંપકલાલ „ „ પાદરા.  
 „ ડાહ્યાભાઈ ભગવાનજી દેસાઈ ઇન્જીનીયર ડભોઈ.  
 „ કેસવલાલ ચુનીલાલ શાહ ખોરસદ.  
 „ ઠાકોરદાસભાઈ સુરત.  
 „ મગનલાલ મોતીલાલ અમદાવાદ.  
 „ રંગીલદાસ પુરૂષોત્તમદાસ સુરત.  
 „ રેવાભાઈ જગનભાઈ ઇન્જીનીયર ધર્મજી.



- રા. રા. બાલુભાઈ ડાહ્યાભાઈ ડેપ્યુટી સ્ટેશનમાસ્તર મીઆગામ.
- „ મણીલાલ છગનલાલ ભટ કપડવંજ. ફ્લોર ફેક્ટરીના માલીક.
- „ નાથાભાઈ ત્રંબકરામ સાંધીએર,
- „ મણીભાઈ નાથુભાઈ „
- „ ડાહ્યાભાઈ યુનીલાલ શાહ કરજણ.
- „ જોકીશનદાસ માણેકલાલ શાહ એજન્ટ ડીસ્ટ્રીક્ટ મીઆગામ.
- „ મણીલાલ નાગરદાસ શાહ પાટણ.
- „ પરસોતમ હરગોવીંદ અમીન વડોદરા.
- „ યુનીલાલ ગોરધન શાહ સાધી.
- „ ઝવેરભાઈ કીશોરભાઈ પટેલ નડીઆદ.
- „ ભાઈલાલભાઈ ગોવીંદભાઈ રાધસ ફેક્ટરીના માલીક કરજણ.
- „ ઠાકોરદાસ પ્રાણજીવનદાસ જી. ડી. રેલ્વે. ગાર્ડ. બોડેલી.
- „ મનમોહનલાલ બહેચરદાસ શાહ સ્ટેશનમાસ્તર નાંદોદ.
- „ હરીવલ્લભ લલ્લુભાઈ શાહ કરજણ.
- „ ગોરધન કાશીભાઈ કંડારી.
- „ ઠક્કર ખીમજી લાલજી જોડીઆ બંદર ( કાઠીઆવાડ )
- „ પરસોતમ ભાઈજી વડીલ વડોદરા.
- „ હિમતલાલ દલસુખ પરીખ વડીલ કરજણ.
- „ બાપુરાવ વડીલ કરજણ.
- „ જયશંકર મગનલાલ વડીલ કરજણ.
- „ શંકરરાવ નામર કરજણ મહાલ.
- „ શાહ ચીમનલાલ ભુરાભાઈ ડેપ્યુટી સ્ટેશનમાસ્તર મહેમદાવાદ.
- „ રમણીકલાલ સ્ટેશન માસ્તર સીનોર.

